

Cité-des-Hospitalières en transition

Bilan de mandat 2023-2025

Cité-des-
Hospitalières
en transition

ENTREMISE

Table des matières

Mot de l'équipe d'Entremise	4
D'une activation en douceur à une communauté tissée serrée	6
Champ d'intervention du projet	
Équipe projet	
Mission et vision	
Objectifs du mandat	
Objectifs terrain	
Les chiffres du projet	8
Étendue du projet	
Occupations pilotes	
Occupations ponctuelles	
Partie 1 : Re-lier	12
Apprivoiser - Provoquer des moments d'échanges à l'aide d'événements	
Collaborer - Identifier les synergies et collaborations potentielles de différents secteurs d'activité	
Actions	
Résultats	
Partie 2 : Outiller	22
Clarifier les rôles et responsabilités des comités	
Matérialiser les règles de vie collective sur le site (signalétique, guide, etc.)	
S'assurer d'une participation équitable	
Encourager des ententes de réciprocité sur mesure pour le site et ses occupant·e·s	
Actions	
Résultats	
Partie 3 : Rayonner	32
Accueillir des occupations ponctuelles à haut potentiel de visibilité	
Communication opérationnelle (plateformes et réseaux)	
Actions	
Résultats	
Partie 4 : Nourrir	44
Mettre en lumière le lien entre certains usages et le sens du lieu	
Mettre à l'épreuve l'interprétation des lignes directrices avec l'utilisation du site sur une base quotidienne et régulière	
Actions	
Résultats	
Partie 5 : Une journée à la Cité-des-Hospitalières	54
Annexes	
Espaces visés par l'occupation transitoire	
Bilan des occupant·e·s	
Gestion du contrat	
Constats et recommandations généraux	
Bilan des heures travaillées	
Bilan des livrables	

Note

Sauf indication contraire, toutes les photographies ont été prises par Entremise

Mot de l'équipe d'Entremise

Les deux dernières années ont été marquées par une mise en action concrète de nos convictions. Chez Entremise, nous avons toujours perçu la communauté comme étant au cœur de la réussite d'un projet comme la Cité-des-Hospitalières en transition. Mais entre la théorie et la pratique, il fallait se lancer dans le grand bain et faire confiance en ce désir intrinsèque des individus à créer des liens. C'est chose faite et il faut dire que c'est une réussite :

*Apercevoir Mariam de Startup faire une accolade
à Rahul de Teesri Duniya Theatre au détour d'un couloir,*

*Suivre le rythme du proactif Maxime de Smoothop
qui est au rendez-vous de chaque comité
et n'hésite jamais à mettre la main à la pâte,*

*Écouter Javiera de Artenso nous extraire avec douceur
de longues tergiversations théoriques par des solutions concrètes,*

Ce sont toutes ces petites situations du quotidien qui nous rendent confiantes de la capacité de cette communauté à mettre l'épaule à la roue et monter un projet solidaire rendant hommage à l'histoire des sœurs. Nous pouvons également compter sur

*le calme et l'efficacité de Marie-Lou,
la bienveillance et la créativité de Margaux,
l'organisation et la prévoyance de Marie,*

le trio des 3M comme dirait certain·e·s, afin de mettre à profit les bonnes idées de cette communauté pour qu'elles nourrissent un projet permanent cohérent.

Ce bilan retrace donc les moments forts, les apprentissages et les pas franchis ensemble vers un avenir collaboratif et ancré dans ce site emblématique.



D'une activation en douceur à une communauté tissée serrée



Le projet de la Cité-des-Hospitalières, initié par la Ville de Montréal, vise à valoriser ce site patrimonial à travers une occupation transitoire pilotée par l'OBNL Entremise. Deux premiers mandats, octroyés par le service de la diversité et de l'inclusion sociale, ont encadré cette démarche : une étude de faisabilité (2019-2021) suivie d'un projet d'occupation transitoire (2021-2023). Un troisième mandat (2023-2025), en collaboration avec le service de la stratégie immobilière, a été octroyé à Entremise pour poursuivre la requalification du site avec une communauté d'occupant-e-s grandissante, mais aussi impliquée depuis l'été 2022.

Après une activation en douceur, marquée par une prise en main des lieux par les occupant-e-s et par la mise en place d'un savoir-vivre en communauté, ces deux dernières années ont vu se consolider les racines de ce projet collectif d'envergure.

En créant des moments de socialisation et des espaces pour les idées innovantes, les occupant-e-s de la Cité-des-Hospitalières continuent d'écrire l'histoire de ce site emblématique, à l'image de leur créativité et au gré de leurs projets.

Champ d'intervention du projet

Le projet d'occupation transitoire de la Cité-des-Hospitalières intervient sur une grande propriété historique comprenant l'ancien couvent de 1861, plusieurs chapelles, le Musée des Hospitalières, ainsi que des jardins et bâtiments de service. Bien que l'objectif initial était d'explorer les 50 000 pi² d'espaces disponibles (hors corridors et espaces occupés par les sœurs et le Musée), les contraintes liées aux normes de sécurité ont limité l'occupation à environ à la moitié de ces espaces. Ce projet inclut des espaces du couvent, des chapelles, du pavillon Marie-Morin, des bâtiments de services comme les anciennes écuries et le caveau, ainsi que certains espaces extérieurs.

Le site demeure occupé par d'autres acteur-trice-s, notamment les sœurs de la congrégation – les Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph (RHSJ) – et le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal. L'occupation transitoire est pensée pour s'intégrer harmonieusement avec ces acteur-trice-s. En parallèle, un plan directeur pour les jardins et dépendances historiques est en cours d'élaboration, visant leur conservation et régénération. Les activités transitoires dans ces espaces restent pour l'instant ponctuelles, mais leur intégration future pourrait contribuer à l'expérimentation et à l'enrichissement du plan directeur global du site.

Équipe projet

Chargée de projet - Marie Renoux

Référente d'occupation transitoire - Marie-Lou Sanschagrin

Référente d'occupation transitoire et agente des communications - Margaux Pommier

Agente des communications - Lise Tabit

Mission - vision

La Cité-des-Hospitalières vise à préserver et valoriser un patrimoine matériel et immatériel riche, ancré dans les valeurs des Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph depuis 1861. En offrant un environnement respectueux de son histoire, le projet entend tester des usages transitoires adaptés aux particularités du site, tout en s'assurant que ces pratiques respectent l'intégrité patrimoniale du lieu.

Le projet cherche à transformer la Cité-des-Hospitalières en un espace vivant et dynamique, tout en préservant son essence. Grâce à l'approche de l'occupation transitoire, cela nous permet de définir de futurs usages qui s'harmonisent avec l'existant, dans un cadre réversible et respectueux. Ce modèle contribuera à la réalisation du projet sur le long terme, au bénéfice de l'ensemble des Montréalais-e-s, et faire de ce lieu un atout véritable pour la communauté.

Objectifs du mandat

- Tester des usages potentiels dans le cadre d'une occupation pérenne ;
- Activer le lieu et réduire les coûts de gestion, les impacts techniques et les problématiques liés à la vacance ;
- Valoriser les espaces municipaux ;
- Révéler le potentiel du site ;
- Documenter la répliquabilité du processus pour d'autres sites en requalification ;
- Faire connaître et faire rayonner le bâtiment et son patrimoine ;
- Favoriser la conservation et mettre en valeur un site patrimonial exceptionnel ;
- Mettre à profit pour la communauté montréalaise des espaces non utilisés d'un magnifique bâtiment public ;
- Actualiser la vocation du site en créant un milieu qui reflète ses valeurs et son histoire, et qui répond aux besoins de la collectivité tout en alimentant la réflexion menant vers son occupation pérenne ;
- Créer une communauté vivante autour du Projet, qui participe à sa gestion via un cadre collectif et à sa mise en valeur.

Objectifs terrain

- Re-lie - Développer des liens entre les occupant-e-s et les thématiques d'occupation
- Outiller - Outiller les occupant-e-s pour tendre vers l'autogestion
- Rayonner - Faire rayonner le projet
- Nourrir - Poursuivre la réflexion sur la requalification du site et les lignes directrices

Les chiffres du projet

Étendue du projet au 31 mars 2025

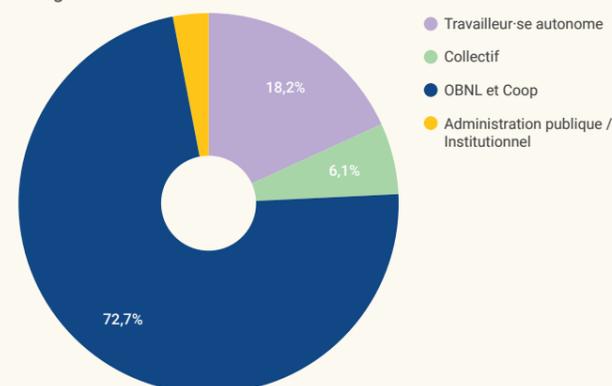
- Espaces accessibles : **25 000 pi2** (hors jardins et corridors; non occupés par les Religieuses ou le Musée avec autorisation; hors contrainte de mise aux normes)
 - Pavillon Marie-Morin
 - Bâtiment principal :
 - Rez-de-chaussée
 - Aile Nord - du RDC au 3e
 - Quelques espaces du sous-sol, 2e et 3e étages
- Espaces partagés : **53%** (espaces collectifs ponctuellement réservables (Chapelle, salle de communauté, etc.))
- Espaces communs : **9%** (espaces collectifs non réservables (Cuisine, toilettes, galeries, espaces de repos))



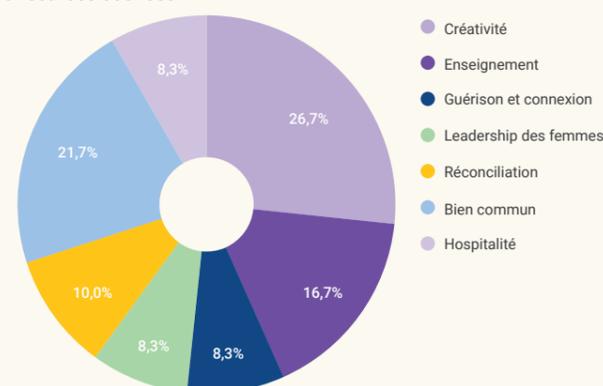
Occupations pilotes au 31 mars 2025

- **33** organisations, dont **9** dans le cotravail uniquement
- **160** usager-ère-s (hors accueil du public)
- Revenus annuels projetés pour les **20** baux: **\$139 000**
- Revenus annuels projetés pour les **9** conventions de location: **\$22 320**
- Nombre de candidatures reçues incluant les candidatures accueillies: Du 26 juin 2023 au 31 mars 2025 : **30** candidatures reçues
- Nombre de projets acceptés à venir et sur liste d'attente: Du 26 juin 2023 au 31 mars 2025 : **11** projets acceptés et **25** organismes sur liste d'attente
- Équilibre des usages (par thématique)
 - *Atterrir* :
 - **5** organisations
 - **1 627 pi2** occupés; **6%** de l'ensemble des espaces intérieurs actuellement accessibles | sur 25 000 pi2
 - *Partager*
 - **2** organisations
 - **180 pi2** occupés : **1%**
 - *S'impliquer*
 - **11** organisations
 - **4 163 pi2** occupés : **17%**
 - *Créer*
 - **15** organisations
 - **3 872 pi2** occupés : **15%**

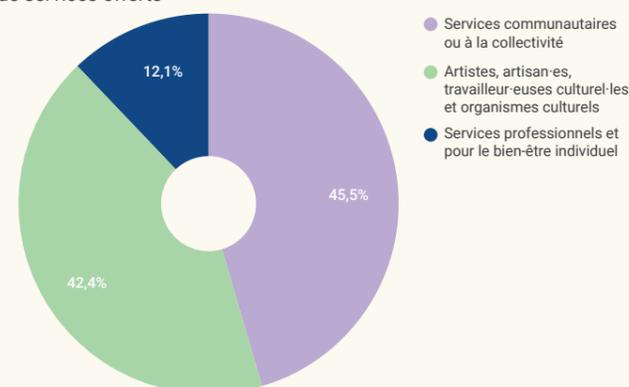
Statut des organisations



Lignes directrices cochées



Types de services offerts



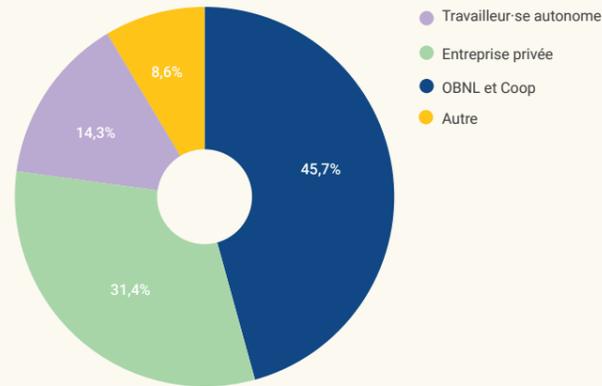
Occupations ponctuelles

Au 28 février 2025

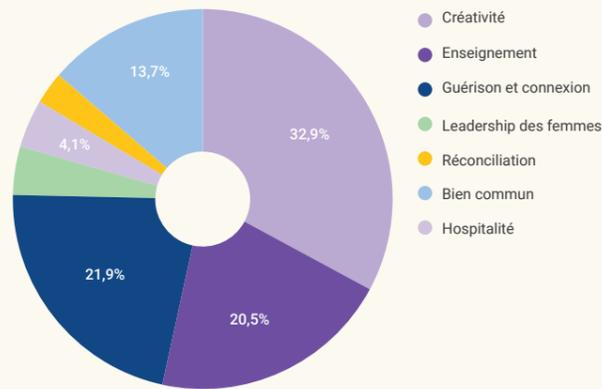
- 2 800 visiteur·euse·s
- \$15 600 de revenus
- 35 activités accueillies : 13 dans la chapelle ; 22 hors chapelle
- 97 candidatures reçues : 33 dans la chapelle ; 64 hors chapelle
- 100 jours d'activités



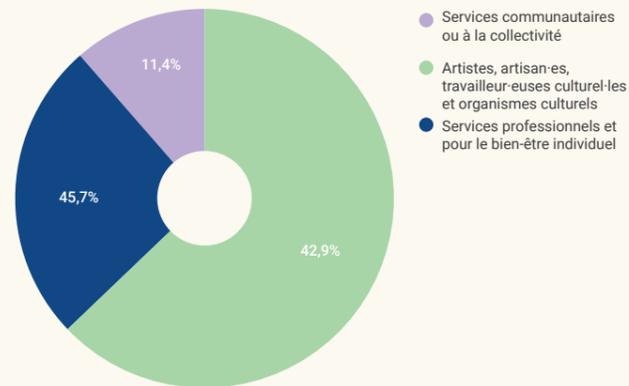
Statut des organisations



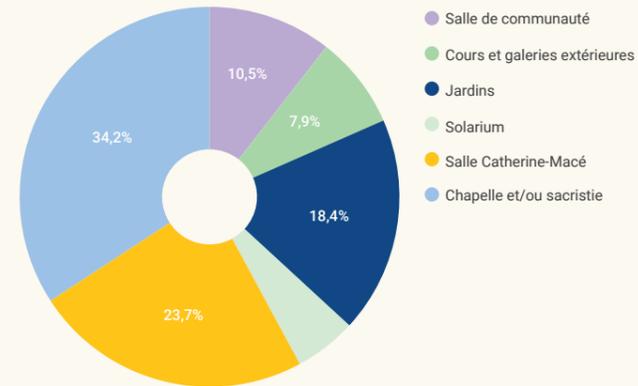
Lignes directrices cochées



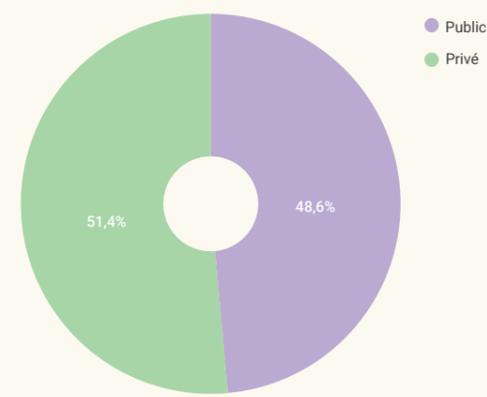
Types de services offerts



Espaces utilisés



Type d'événement



Partie 1 : Re-lier



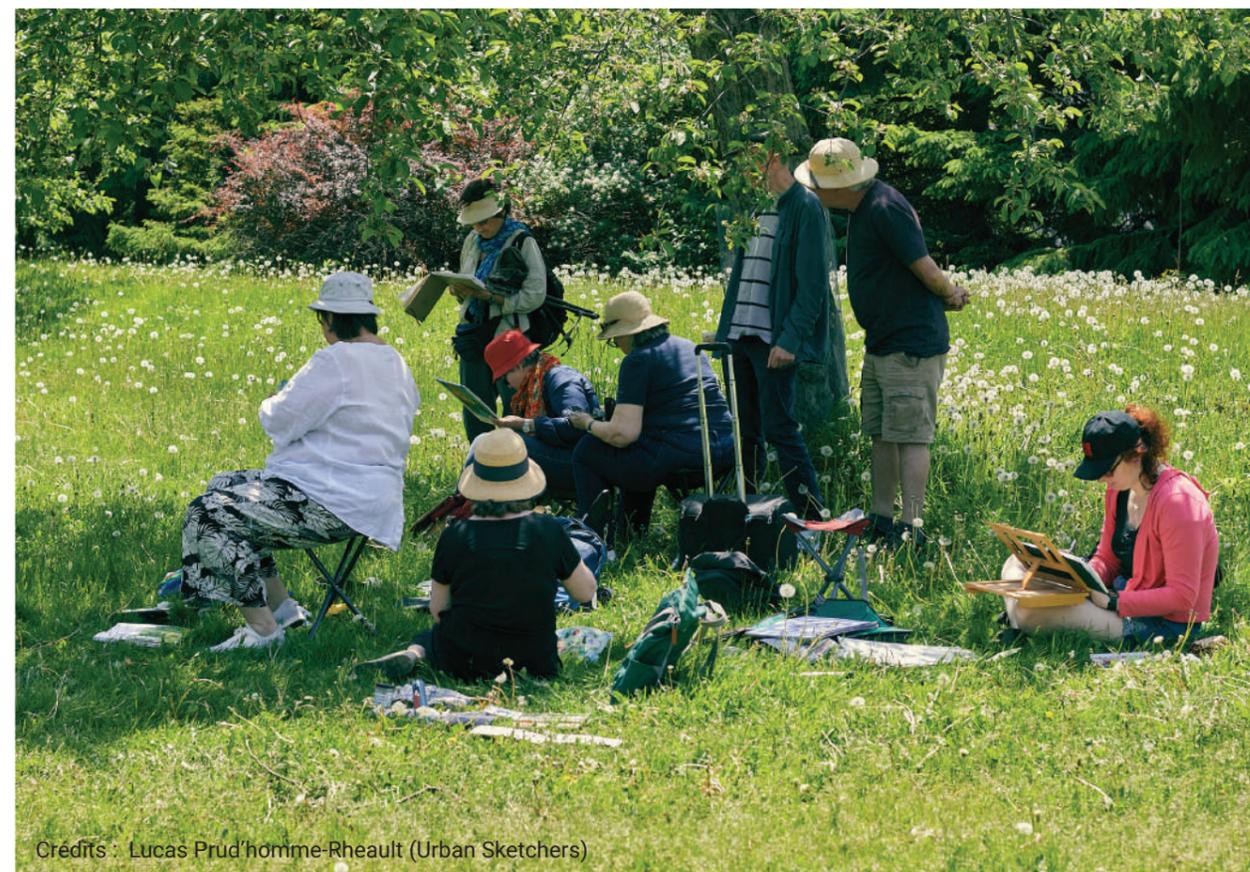
Il est important de rappeler que le projet de la Cité-des-Hospitalières a vu le jour pour donner un second souffle à une communauté qui, après l'entrée de sa dernière membre dans les années 70, n'a pas eu l'opportunité de se renouveler.

Le projet de requalification part donc d'un besoin de léguer ce lieu conçu pour la vie collective à une communauté réinventée. Ce faisant, il vise à recréer un lien bénéfique entre ce site à la quiétude régénérative et la ville vibrante de Montréal.

Grâce à des occupant·e·s issu·e·s de divers milieux, avec des compétences complémentaires, cette communauté réinventée a donc le pouvoir de proposer des idées inusitées pour s'approprier un lieu qui sort de l'ordinaire. Toutefois, cette idéation ne se fait pas du jour au lendemain et nécessite tout d'abord de créer des liens entre les occupant·e·s et les usages qu'ils représentent.

L'objectif *Re-lier* répond aux objectifs du mandat suivants

- *tester des usages potentiels dans le cadre d'une occupation pérenne ;*
- *actualiser la vocation du site en créant un milieu qui reflète ses valeurs et son histoire et qui répond aux besoins de la collectivité, tout en alimentant la réflexion menant vers son occupation pérenne ;*
- *créer une communauté vivante autour du Projet, qui participe à sa gestion via un cadre collectif et à sa mise en valeur.*



Crédits : Lucas Prud'homme-Rheault (Urban Sketchers)

Apprivoiser -

Provoquer des moments d'échanges à l'aide d'événements

Entre l'arrivée des occupant·e·s et les premières collaborations, il est essentiel de franchir quelques étapes, dont la première est cruciale :

apprivoiser le lieu pour mieux se l'approprier

On entend par là développer un sentiment d'attachement au lieu, au projet et aux autres, que ces autres soient nouvellement arrivé·e·s ou installé·e·s depuis plus longtemps. Il est essentiel de calculer un temps d'appropriation du site (emménager, trouver ses habitudes, découvrir) par les occupant·e·s avant de les impliquer dans des questions de fond sur le projet pérenne. Dans un premier temps, les nouveaux·elles occupant·e·s doivent donc s'approprier et habiter les lieux dans une logique collective de partage et de rencontre au quotidien.

Cela passe par :

1. de la médiation autour de l'histoire du bâtiment, du vécu des sœurs et de la valeur du site à l'échelle montréalaise afin que les occupant·e·s partagent le contexte ;
2. de la transmission des lignes directrices et de l'intérêt d'un projet collectif afin que les occupant·e·s en deviennent des ambassadeur·rice·s ;
3. des incitatifs à la rencontre et au rassemblement afin que les occupant·e·s développent des liens entre eux et soutiennent la bonne collaboration au sein du bâtiment.

Collaborer -

Identifier les synergies et collaborations potentielles de différents secteurs d'activité

Les occupant·e·s sont de fin·e·s connaisseur·euse·s du projet et un esprit collégial s'est fait sa place. C'est une fois ces conditions préalables réalisées que l'idéation peut commencer à porter ses fruits.

Bien qu'Entremise évalue en continu l'adéquation des occupant·e·s — et des usages dans lesquels iels se catégorisent — avec le projet, nous misons principalement sur l'intelligence collective et une approche itérative afin d' "éviter de tout figer, et laisser toujours la place à l'imprévu, l'innovation, la bonne idée inattendue"¹.

Entremise compte donc en grande partie sur les propositions formulées conjointement par les occupant·e·s pour que se préfigure une vision commune et cohérente avec l'ensemble des thématiques d'occupation.

Notre mission se limite donc ici à munir les occupant·e·s d'un cadre clair, flexible et incitatif à la prise d'initiatives afin qu'iels deviennent des porteur·euse·s du projet. On parle ici de :

- mettre en contact des occupant·e·s dont les missions, les ressources ou les espaces pourraient se juxtaposer ;
- aider à formaliser des moments et des moyens pour collaborer ;
- guider dans l'accomplissement de nouveaux projets.

En complément d'une vision d'avenir commune et cohérente pour le site, les collaborations entre occupant·e·s visent aussi à :

- optimiser l'espace à disposition et les ressources des occupant·e·s par un exercice de mutualisation ;
- renforcer et concrétiser les liens par l'émergence de projets et d'occupant·e·s interdépendant·e·s.

¹ Notre Atelier Commun (2016) *Faire des pieds et des mains - un plan guide pour Bataville*



Crédits : Artenso (Lab Artenso cohorte 04)



Crédits : Startop

Actions

Rencontres et communication

- Organisation de rencontres trimestrielles avec les Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph et le comité des Gardien-ne-s de la mission ;
- sensibilisation sur l'histoire, la fragilité des lieux et la position de deuil des sœurs ;
- transmission des lignes directrices du projet collectif via comités, conseils de voisinage, et affichage sur le site.

Valorisation des occupant-e-s

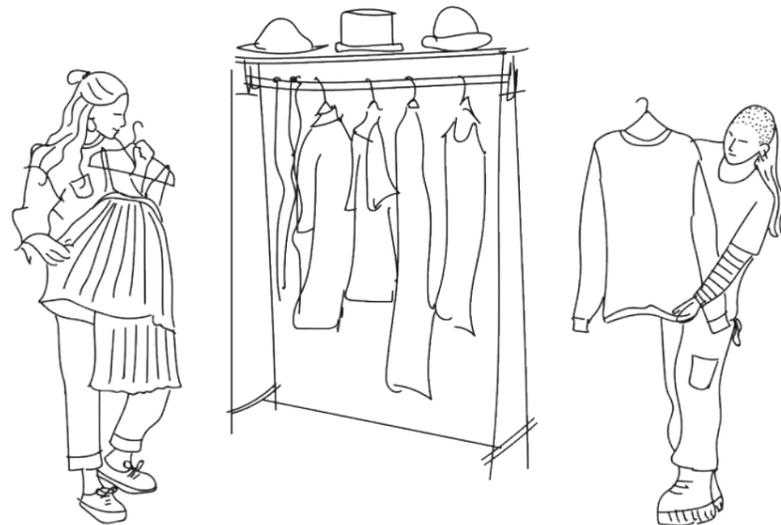
- Amélioration de la visibilité des occupant-e-s (noms affichés) et mise en avant des personnes clés comme Angélique et Gabriel ;
- création d'espaces communs pour encourager la vie collective et la confiance ;
- organisation d'événements : Bouillon des fêtes, barbecue de la rentrée, friperie des occupant-e-s, cours de danse contemporaine, croquis *Urban Sketchers* ;
- organisation d'événements pour renforcer les liens inter-occupant-e-s, comme «La Cité se refait une santé» et les Journées de la culture 2023.

Gestion de conflits, des processus et améliorations continues

- Facilitation des rencontres pour résoudre les conflits entre parties prenantes et gestion des relations internes ;
- installation de boîtes à idées et tableaux de suggestions ;
- création d'une procédure de gestion des propositions de bénévolat et bonification des systèmes de réservation, de l'aménagement des salles et des équipements.

Projets communautaires et de soutien

- Aménagement du jardin médicinal avec Herboressence et partenaires ;
- embauche d'un soutien pour la coordination de la salle de communauté pour les organismes en arts vivants (Sibyllines).



Crédits : Artensio (Lancement de la Maison de la médiation culturelle)

Résultats

Forces

- Navigation entre les positions de juges et parties, en portant à la fois la voix des occupant-e-s et celle du propriétaire ;
- maintien d'un lien de confiance lors des mises à jour trimestrielles entre occupant-e-s, Entremise et les sœurs, avec des ajustements basés sur leurs commentaires ;
- les bilans réguliers en conseils de voisinage et événements comme «La Cité se refait une santé» rappellent l'importance de l'objectif collectif, nécessitant un investissement de la part de chacun-e, au-delà des objectifs individuels ;
- développement d'une communauté d'intérêts autour du projet «Hôtel à projets» et de l'appropriation du site ;
- mise en place d'espaces de détente et de rassemblement pour les usager-ères (placette extérieure, cuisine, coin détente) ;
- renforcement du lien de confiance entre les occupant-e-s et les personnes pivots (agents de sécurité et de maintenance), facilitant la résolution rapide des problèmes quotidiens par une communication directe ;
- rôle de plus en plus proactif du Comité Gardien concernant la réflexion sur les lignes directrices, les stratégies pour faire avancer le projet pérenne, ainsi que le travail sur des propositions de vision et de modèle juridique pour le projet: Les membres du Comité Gardien sont aujourd'hui les principaux-ales représentant-e-s des occupant-e-s et jouent pleinement leur rôle d'ambassadeur-ice-s ;
- les conseils de voisinage permettent d'assurer une transparence sur les prises de décision et sur l'avancement du projet transitoire, en plus de donner l'occasion aux occupant-e-s de s'adresser directement aux représentant-e-s de la Ville de Montréal.



Crédits : La Remise

Freins et défis

- Manque de temps pour développer des outils de sensibilisation sur l'histoire des lieux, qui se fait principalement par oral, sans signalétique ou images explicatives dans l'espace ;
- à l'exception des membres du Comité Gardien, les occupant-e-s communiquent timidement sur la Cité et ne se sentent pas encore légitimes de présenter le projet comme le leur ;
- les activités rassembleuses sont limitées en nombre, le Comité Communauté manque de membres pour les organiser ;
- la mobilisation des occupant-e-s de l'espace du co-travail est plus faible ;
- Entremise passe trop de temps à chercher des solutions pour les parties prenantes au lieu de les orienter vers les bons interlocuteur-ice-s. Un passage à une posture plus analytique et proactive serait bénéfique pour résoudre les problèmes de manière générale ;
- la projection vers l'avenir est limitée, avec une précarité pour les occupant-e-s en raison de la courte durée de leurs baux, freinant l'innovation et leurs recherches de financements ;
- des difficultés à mutualiser des espaces loués, en raison des refus de la Ville pour plusieurs baux sur un même espace et des réticences des occupant-e-s à partager les responsabilités sans une relation de confiance préalablement établie ;
- des problèmes liés aux clauses d'assurance qui compliquent la mutualisation des espaces.



Apprentissages

- Hôtel à projets | Par des conversations répétées avec Entremise, les occupant-e-s pilotes comprennent bien l'histoire du site, sa symbolique, mais aussi les principes de la vie collective en cours. Ce n'est toutefois pas aussi évident pour leurs visiteur-euse-s et les occupant-e-s ponctuel-le-s : cela peut amener à des enjeux de conservation (soin moins important du lieu) et d'usage (manque de compréhension de ce qu'il n'est pas possible de faire et pourquoi) ;
- par une confiance mutuelle envers Entremise en tant que médiatrice neutre, les occupant-e-s réussissent à discuter et arriver à des décisions communes quant à l'attribution des locaux privés (loués) et les priorités de réservation des espaces partagés ;
- les occupant-e-s ne partent pas avec les mêmes opportunités de s'impliquer dans le projet (plus ou moins de manœuvres sur le plan budgétaire, mais surtout sur le plan des ressources humaines).

Recommandations

À Entremise

- Réduire la position de meneur dans les Comités pour encourager davantage le leadership et la proactivité des occupant-e-s ;
- organiser des événements plus fréquents et informels à date fixe (par exemple, les derniers jeudis du mois) pour réduire la charge organisationnelle des gros événements ;
- investir plus de temps dans la consolidation de la communauté d'occupant-e-s plutôt que dans les tâches administratives, en adoptant une posture de courroie de transmission et en réinvestissant le temps gagné dans la réflexion sur de nouveaux projets communs ;
- inciter plus d'occupant-e-s à s'investir dans des formes d'implication variées et à participer activement au projet ;
- augmenter l'implication des occupant-e-s de l'espace de co-travail pour stimuler l'usage de cet espace et la collaboration inter-occupant-e-s ;
- organiser des rencontres régulières pour rappeler les objectifs du projet, les rôles de chacun-e-s, et raviver l'engagement des occupant-e-s ;
- regrouper les occupant-e-s avec des besoins similaires dans des espaces conjoints (par exemple, les organismes en arts vivants dans un même bureau, avec des espaces d'entreposage, de rencontre et de retraite silencieuse).

À Entremise et à la Ville de Montréal

- Mettre à profit le rôle de médiateur du Musée pour développer des outils de sensibilisation sur l'histoire des lieux, en collaboration plus étroite ;
- installer des cartons informatifs dans les espaces patrimoniaux pour communiquer sur leurs fonctions et significations passées ;
- utiliser divers modes de communication (sur site, par courriel, de vive voix) pour s'assurer que l'information circule bien parmi les organismes occupants, sans présumer de sa transmission.

À la Ville de Montréal

- Accorder davantage de liberté aux occupant-e-s pour favoriser le développement du sentiment d'appartenance au projet, favoriser leur prise d'initiatives et leur responsabilisation ;
- impliquer directement les occupant-e-s, motivé-e-s et informé-e-s, dans la définition du projet à long terme ;
- multiplier les projets entre les occupant-e-s et le Musée pour mettre en valeur les lieux en tenant compte de leurs fonctions passées et renouvelées.



Partie 2 : Outiller



La Cité-des-Hospitalières en transition fait partie de la vision politique de développement urbain menée par la Ville de Montréal. Elle vise à démontrer les bénéfices de l'occupation transitoire sur nos territoires en proie à la spéculation immobilière et aux défis de croissance de nos sociétés. Ce projet veut faire la preuve que les réponses à ces défis dans la fabrique de nos villes sont collectives, pour mettre en place ce sentiment d'appartenance à quelque chose de plus grand que soi. La gestion du site nécessite l'implication régulière des occupant-e-s.

Or, développer l'autonomie des occupant-e-s ne se fait pas en un jour : il faut que le sentiment d'appartenance dont nous parlions plus tôt se développe et, si le contexte de l'occupation transitoire laisse une grande place à ça, les normes et codes liés à l'occupation d'un bâtiment sont un frein important.

Les élans spontanés sont parfois freinés par les contraintes d'occupation de cette bâtisse patrimoniale. Pour pallier ces déceptions, Entremise a identifié plusieurs sphères de gestion d'une vie en communauté sur lesquelles les occupant-e-s peuvent pleinement prendre action.

Ici, le concept d'autogestion vise des objectifs multiples et se mettant au service de la volonté des occupant-e-s, qu'en réponse agile aux besoins de la Ville de Montréal.

L'objectif *Outiller* répond aux objectifs du mandat suivants

- activer le lieu et réduire les coûts de gestion, les impacts techniques et les problématiques liés à la vacance,
- faire connaître et faire rayonner le bâtiment et son patrimoine,
- favoriser la conservation et mettre en valeur un site patrimonial exceptionnel,
- créer une communauté vivante autour du Projet, qui participe à sa gestion via un cadre collectif et à sa mise en valeur.



Crédits : Artensio (Lancement de la Maison de la médiation culturelle)



Crédits : Conseil de voisinage

Clarifier les rôles et responsabilités des comités

La réussite d'un projet collectif repose, entre autres, sur la mise en place d'un cadre clair concernant l'implication des parties et les responsabilités qui y sont attribuées.

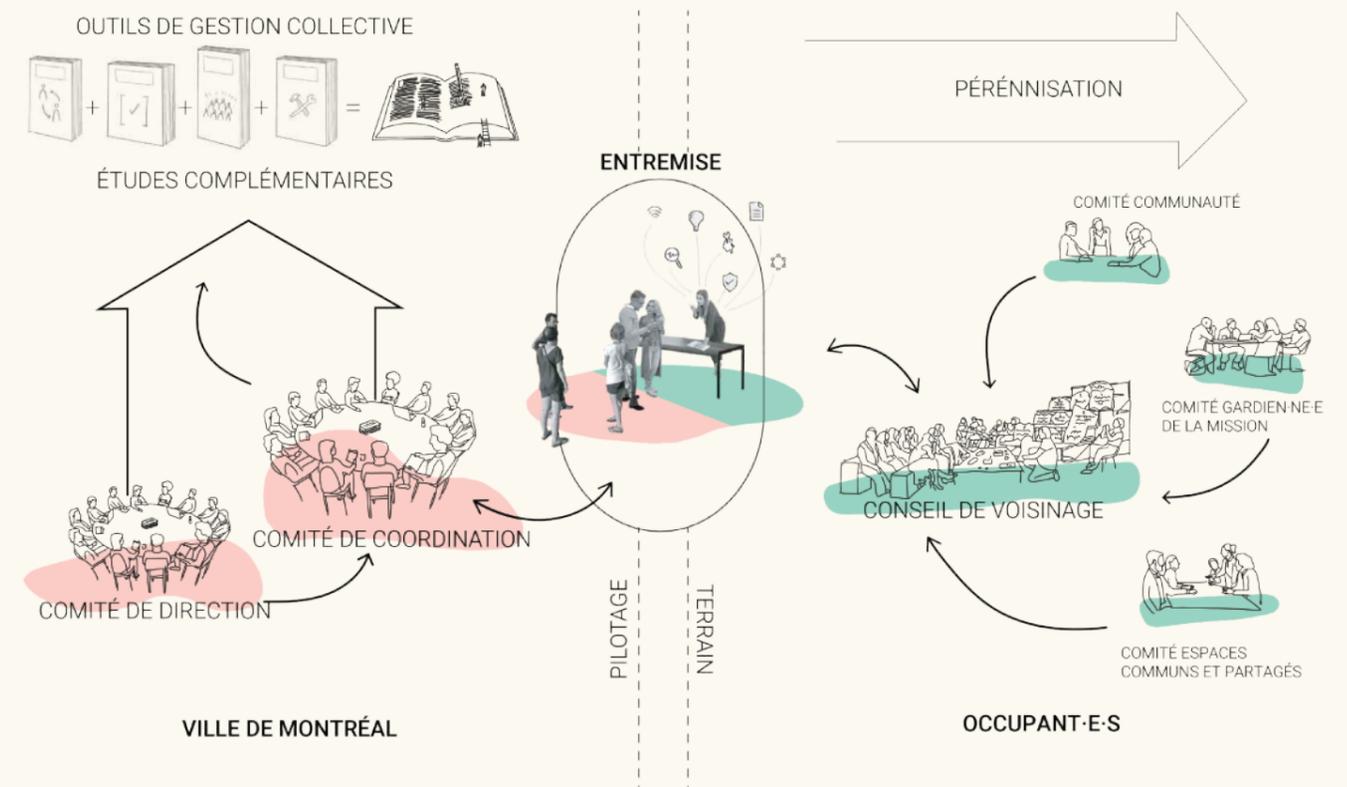
Dans un modèle expérimental comme celui de la Cité, les lignes bougent et se dessinent tout au long du projet, en étant composées d'organismes porteurs aux fonctionnements différents. La gouvernance du projet est donc un espace crucial à structurer pour générer la force du collectif.

La gouvernance actuelle du projet se déploie à deux niveaux : le premier s'inscrivant dans une mission de développement du projet (Ville et Entremise), duquel découlent les actions opérationnelles à déployer, et le second niveau relevant de l'implication des occupant·e·s dans le maintien et la vitalité de ce milieu de vie, allant de la structuration d'une gouvernance interne au projet, à l'aménagement des espaces, en passant par l'organisation de moments conviviaux.

La dynamique collective invite à une fusion de ces deux niveaux, et signerait le début d'un projet de requalification qui aura appris de l'expérimentation du transitoire et amorcera un projet collectif à l'échelle des ambitions des parties prenantes.

Les outils et espaces déployés dans le cadre de ce mandat souhaitent paver la voie à une collaboration plus étroite entre les occupant·e·s du site et les décideur·e·s du projet.

Schéma de gouvernance



Crédits : Artensio (Maison médiation)

Matérialiser les règles de vie collective sur le site (signalétique, guide, etc.)

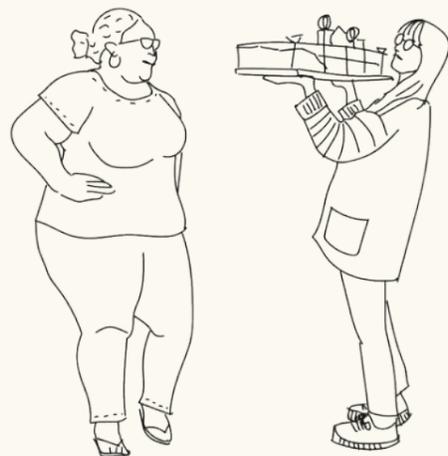
La réussite d'un projet collectif repose également sur les règles qui régissent l'usage des ressources mises en commun. Ici on parle notamment du bâtiment et de ses équipements. Ce cadre d'usage est primordial pour plusieurs raisons : il tend à offrir une utilisation égalitaire des espaces et ressources mises en commun, tout en responsabilisant les usager·ère·s. Les règles de vie contribuent aussi à la création d'un environnement harmonieux dans lequel chaque personne impliquée respecte les droits et les besoins des autres. Elles favorisent la solidarité, le respect et la communication entre les occupant·e·s. Une bonne gestion de l'espace de vie et des installations partagées est indispensable pour préserver la qualité de vie de toutes et tous, et garantir un bon maintien du bien immobilier à son propriétaire.

S'assurer d'une participation équitable

Un projet collectif repose sur l'implication des personnes qui le rejoignent, c'est du moins comme cela que le modèle de la Cité-des-Hospitalières en transition est actuellement expérimenté.

Plusieurs outils et pratiques ont été proposés pour favoriser la participation des occupant·e·s en commençant par leur adhésion à des Vœux d'hospitalité – lors de la signature du bail – qui encouragent à réfléchir à la façon dont chaque organisme est capable, selon ses ressources, de redonner au projet. Que ce soit en organisant des événements pour la communauté occupante, en proposant du matériel à mutualiser ou pour du temps donné dans la participation de comités, plusieurs voies sont offertes aux occupant·e·s pour qu'ils s'approprient le projet, l'espace et le façonnent au gré de leurs propres besoins et envies.

Néanmoins, il est crucial de s'assurer que cette participation soit équitable et inclusive. Cela signifie que toutes les voix doivent être entendues. Il est donc essentiel de mettre en place des mécanismes qui permettent à chacun·e de contribuer selon ses capacités, tout en évitant que certaines personnes, en raison de contraintes personnelles, soient exclues des processus de décision ou d'action. Par exemple, des dispositifs de soutien pour celles et ceux qui ont moins de temps ou de ressources à consacrer peuvent être mis en place, comme la mise en œuvre de formes de participation à distance ou la reconnaissance de contributions non matérielles (comme l'engagement moral ou l'aide informelle). Ainsi, la richesse du projet peut véritablement émerger de l'implication de chacun·e, permettant à la communauté de se développer de manière harmonieuse et durable, en tenant compte des diverses réalités de ses membres.



Crédits : AQRAL (Atelier de papier marbré)

Actions

Outils d'orientation et de communication sur site

- Signalétique installée : noms des salles et des organismes identifiés ;
- pictogrammes pour rappeler les comportements adaptés à chaque espace ;
- babillard hebdomadaire pour la programmation et la vie collective.

Guides et documents de référence

- Création et diffusion d'un guide de l'occupant-e pour les nouveaux-elles arrivant-e-s ;
- rédaction de fiches techniques pour chaque espace partagé, facilitant la gestion collective.

Gestion des équipements et aménagements

- Inventaire des équipements : localisation et propriétaire ;
- coordination des dons pour divers espaces (ateliers, caveau, etc.) ;
- aménagement d'espaces communs avec du mobilier patrimonial ou de seconde main ;
- achats d'équipements pour la cuisine, le repotage, l'entretien, les événements, etc. ;
- mise à disposition de matériel scénique.

Sécurité et formations

- Création d'un guide de sécurité incendie et plans d'évacuation ;
- mise en place de formations en sécurité incendie pour les occupant-e-s.

Prévention, gouvernance et vie collective

- Adoption d'une politique de lutte contre le harcèlement ;
- propositions d'amélioration des procédures de sécurité (en lien avec Axia Sécurité) ;
- animation d'ateliers collectifs pour établir des règles de gouvernance ;
- définition des rôles des conseils et comités (voisinage, gardien-ne-s de la mission, espaces communs et partagés, communauté).

Gestion financière

- Suivi du budget participatif et reddition de comptes ;
- gestion continue de la caisse collective.

Événements et vie communautaire

- Organisation d'événements : barbecue, bouillon des fêtes, spectacles pour les religieuses, dégustations, etc. ;
- activités culturelles avec Tasiutigiiit (contes inuit), théâtre, herboristerie, etc. ;
- mise en place de partenariats et ententes de réciprocité (friperie, jardin médicinal, mosaïque...).

Comités et activités continues

- Animation des comités : co-travail, communauté, mission, espaces communs ;
- gestion courante : entretien, mise à jour du guide, coordination des conseils.

Projets et aménagements en cours

- Réflexions sur le compostage et la valorisation des espaces inusités ;
- projet hivernal avec station de boissons chaudes dans la grande galerie ;
- entretien végétal et artistique : plantes, piano, etc.

Soutien aux arts vivants

- Coordination d'un comité des organismes en arts vivants ;
- accompagnement des organismes en arts vivants pour l'installation d'équipements scénographiques partagés grâce à une subvention de \$100 000 ;
- mise à jour des modalités de réservation de la salle de communauté et création d'un guide.



Crédits : AQRAL (Exposition éphémère)

Résultats

Forces

- Un sentiment d'appartenance renforcé par l'implication des occupant·e·s dans la gestion quotidienne du lieu et par des démarches favorisant leur autonomisation ;
- la gouvernance collective a été un point d'attraction pour nombre d'occupant·e·s : l'idée de créer un projet à plusieurs ;
- des dynamiques de collaboration entre occupant·e·s comme moyen de tisser du lien communautaire et de répartir équitablement les responsabilités ;
- une vie en communauté facilitée par la mutualisation des ressources et la gestion collective des espaces ;
- un fonctionnement collectif rendu plus efficace grâce à l'usage d'outils de gouvernance partagée, tels que la prise de décision par consentement ;
- une vie sur le site rendue plus autonome et des projets collectifs soutenus par un budget participatif.

Freins et défis

- La faible rotation des responsabilités génère de la fatigue chez les personnes impliquées et limite l'engagement des occupant·e·s ;
- la capacité d'agir des occupant·e·s est restreinte par les contraintes du site et la difficulté à se projeter dans le projet à long terme ;
- le découragement face à la complexité des procédures administratives et le manque de temps et de ressources freinent l'implication des organismes, notamment ceux aux moyens limités ;
- l'implication dans plusieurs comités (plus de 2 heures par mois) n'est pas reconnue comme un engagement supplémentaire dans le projet ;
- certaines propositions sont limitées par un manque d'idées et de visibilité sur les activités des autres occupant·e·s, ainsi que sur ce qui a été proposé dans le cadre des ententes.

Apprentissages

- Valoriser davantage l'implication des occupant·e·s (trouver la bonne façon, est-ce que c'est monétairement ? Un système d'échange de services ?) ;
- miser plus sur les communications internes au projet (entre occupant·e·s) ;
- ajuster les projets internes en fonction des capacités d'implication des organisations, car la disponibilité et l'implication varient selon la taille de chaque organisation ;
- des prises d'initiatives timides en raison de la lourdeur des procédures et des étapes de validation pour certaines demandes légères.



Recommandations

À Entremise

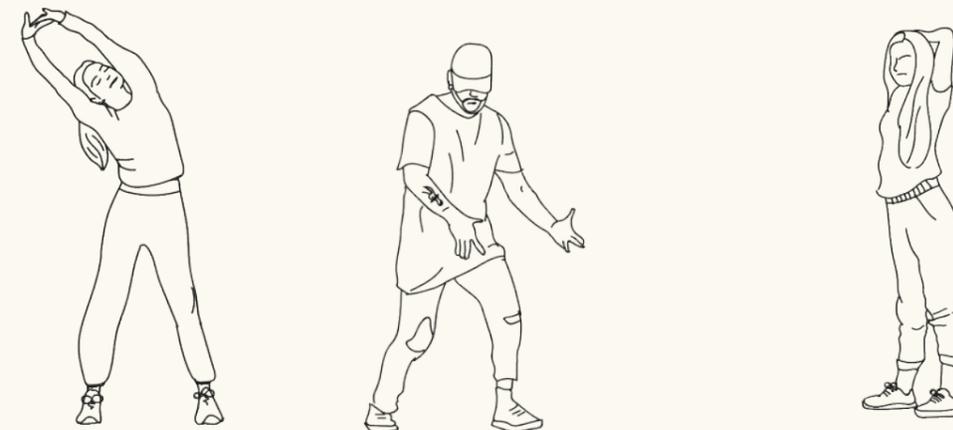
- Ententes de réciprocité
 - Afficher sur site les propositions faites dans le cadre des ententes afin que les occupant·e·s puissent s'informer et en bénéficier. Exemple: l'occupante A offre 10 heures de soutien à la comptabilité. L'occupant B voit cette information et contacte l'occupante A ;
 - reconnaître et identifier plus clairement les types d'implications reconnues par les ententes. Quelqu'un qui s'implique dans 3 comités à hauteur de 5 heures par mois n'a pas besoin de faire 2 autres propositions (bien que ce soit obligatoire dans les ententes) ;
 - considérer des ententes de réciprocité conjointe ou plus limitée pour les travailleur·euse·s autonomes ;
 - en plus de l'aide de bénévoles extérieurs à la Cité, créer un registre des heures bénévoles à disposition à partir des heures offertes dans les ententes d'occupant·e·s en manque d'idées ;
- envisager la mise en place d'un modèle de troc ou de monnaie d'échange entre occupant·e·s afin d'encourager un système d'échange local (SEL) ;
- développer les relations entre les différent·e·s acteur·rice·s du projet : espaces de discussion et de prise de décision pour le futur du projet collectif ;
- minimiser la mise en place de nouvelles procédures et laisser plus de place à l'arrangement organique quand il n'atteint pas l'intégrité du projet, du bâti ou de sa communauté ;
- assurer un suivi plus régulier sur la réalisation des ententes de réciprocité et encourager les initiatives indépendantes qui visent à développer la vie en communauté ;
- soutenir la montée en compétence des occupant·e·s sur les enjeux liés à l'immobilier collectif (gouvernance, viabilité financière, entretien, sécurité, etc.).

À Entremise et à la Ville de Montréal

- Que des occupant·e·s soient ponctuellement invité·e·s dans des discussions stratégiques au sujet du projet et de son futur ;
- proposer une mise en contact plus directe entre certaines demandes des occupant·e·s et les interlocuteur·rice·s de la Ville concerné·e·s par la demande (ex. demande d'utilisation d'une machine à fumée dans les espaces).

À la Ville de Montréal

- Reconnaître les occupant·e·s comme porteur·euse·s légitimes d'un projet de transformation (par un protocole d'entente ou une lettre d'intention par exemple) ;
- soutenir la vision collective à long terme (par exemple: quelle vocation, quels services au quartier, quelle place dans l'écosystème urbain ?).



Partie 3 : Rayonner

Les communications sont essentielles dans un projet d'occupation transitoire visant à devenir un projet collectif pérenne, car elles permettent de

- créer une vision commune entre des occupant·e·s aux profils variés,
- mettre en valeur l'histoire et la dimension patrimoniale du site,
- renforcer l'implication du propriétaire dans la dimension sociale et citoyenne du projet.

Elles jouent un rôle clé pour fédérer les participant·e·s autour de valeurs partagées, promouvoir les activités et l'impact du projet, attirer de nouveaux partenaires et occupant·e·s, et assurer une gestion harmonieuse de la diversité des actions. En valorisant le patrimoine et l'engagement du propriétaire, la communication aide à donner au projet visibilité, légitimité et pérennité, tout en contribuant à l'adhésion des acteur·rice·s internes et externes.

L'objectif *Rayonner* répond aux besoins suivants identifiés dans le mandat :

- *Valoriser les espaces municipaux*
- *Révéler le potentiel du site*
- *Documenter la répliquabilité du processus pour d'autres sites en requalification*
- *Faire connaître et faire rayonner le bâtiment et son patrimoine*
- *Favoriser la conservation et mettre en valeur un site patrimonial exceptionnel*
- *Mettre à profit pour la communauté montréalaise des espaces non utilisés d'un magnifique bâtiment public*
- *Créer une communauté vivante autour du Projet, qui participe à sa gestion via un cadre collectif et à sa mise en valeur*



Accueillir des occupations ponctuelles à haut potentiel de visibilité

Pour répondre à son objectif d'ouverture sur la communauté montréalaise, le projet de la Cité-des-Hospitalières offre un volet d'occupations ponctuelles qui vise à accueillir des partenaires qui ouvriront, le temps de quelques heures, les espaces au grand public.

L'accueil d'activités ponctuelles vient ainsi compléter l'occupation régulière du site tout en renforçant sa visibilité et son attractivité auprès de publics diversifiés. Cela génère de l'attention médiatique, attire de nouveaux visiteur-euse-s, et peut faire découvrir le projet à des personnes qui n'en auraient pas eu connaissance autrement. Plus le site sera fréquenté par différents types d'occupations, plus il s'implantera comme lieu reconnu et dynamique dans la communauté locale et au-delà.

Le choix des activités, en lien avec les lignes directrices du projet transitoire, le positionne comme un carrefour d'initiatives enrichissantes pour la communauté locale, renforçant son rôle central d'acteur culturel et social.

Au-delà du rayonnement et de la mise en lumière des valeurs du site, les occupations ponctuelles ont largement contribué à l'expérimentation des espaces et à dessiner les contours du champ des possibles. Le site présente une grande capacité d'adaptation pour accueillir les différentes formes d'événements et d'activités. Cette versatilité des espaces présente un grand potentiel d'attractivité pour rejoindre un nouveau public qui cherche à développer ses activités événementielles dans des lieux emblématiques de la ville. Elle devient également un argument non négligeable pour le développement de partenariats stratégiques et la diversification des revenus de l'espace.

Communication opérationnelle (plateformes et réseaux)

Le projet de la Cité-des-Hospitalières est doté d'une vision et d'une mission fortes, transcrites dans un plan de communication qui nous a permis de les transmettre et de les vulgariser auprès des différentes audiences visées. Ces communications permettent la diffusion d'informations essentielles, de la gestion de l'image du projet et de l'engagement des différents publics (occupants réguliers, partenaires, grand public, médias, etc.).

Il a été décidé de travailler la visibilité du projet à travers différents canaux, notamment numériques, pour des raisons d'efficacité, de contraintes budgétaires et d'appétence de l'audience visée.

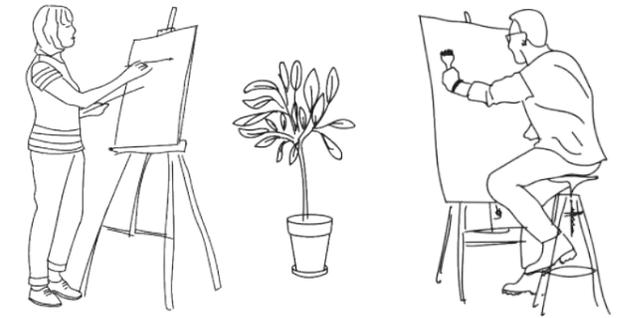
Le site internet favorise la découvrabilité du projet grâce aux moteurs de recherche et permet de diffuser rapidement et largement de l'information essentielle. Les réseaux sociaux, notamment Facebook et Instagram, ont été développés avec un objectif principalement informatif. En effet, ces canaux nous permettent d'informer sur l'histoire du bâtiment, de sensibiliser aux impacts d'un projet d'occupation transitoire de cette envergure, et de transmettre le legs selon l'accord avec les sœurs. Les présents outils permettent également de diffuser les activités qui se tiennent dans les espaces, de rendre visible la vitalité du site et de permettre aux Montréalais-e-s de pousser les portes de la Cité-des-Hospitalières dans le cadre d'activités ou événements organisés par les occupant-e-s.



Crédits : Événement barbecue des occupant-e-s à l'automne 2024

Documenter l'expérience transitoire à la Cité-des-Hospitalières

Dans la perspective d'un projet pérenne et de reproductibilité du modèle, la documentation de l'expérience d'occupation transitoire à la Cité-des-Hospitalières est une pratique essentielle. Ce travail, en plus de mettre de l'avant des éléments de réussite et d'amélioration au regard des objectifs, agit comme un outil d'archivage qui poursuit le travail de mémoire du lieu réalisé par ses anciennes habitantes, et ce depuis la création du site. La documentation vise aussi ici à outiller les parties prenantes dans le travail de structuration du projet pérenne pour la requalification du site, en offrant une vue d'ensemble sur les différents champs d'opérationnalisation du projet (la gestion des espaces locatifs, le développement d'une communauté impliquée, la coordination avec les différents acteur·rice·s impliqué·e·s dans le projet, etc.). impliquée, la coordination avec les différents acteur·rice·s impliqué·e·s dans le projet, etc.).



Actions

Stratégie de communication et contenu numérique

- Déploiement d'une stratégie de communication pour le concours Beau Sauvetage ;
- réalisation et diffusion d'une vidéo de présentation du projet transitoire (YouTube) ;
- mise à jour de la ligne éditoriale ;
- production de contenus : infolettres, publications (permanentes et éphémères), pages Eventbrite ;
- création d'un nouvel onglet dédié aux occupant·e·s sur le site internet ;
- modernisation de l'image et des outils de communication («La Cité se refait une santé») ;
- évolution des outils de collecte d'information auprès des occupant·e·s.

Gestion des appels à candidatures et relations avec les occupant·e·s

- Relance des appels à candidatures pour la chapelle et l'espace de cotravail ;
- poursuite des entrevues et diffusion de portraits des occupant·e·s.



Crédits : Artensio (Lab Artensio cohorte 03)

Organisation d'événements et logistique

- Organisation complète des Journées de la culture 2023 : conception, coordination, logistique ;
- soutien au comité communauté dans l'organisation et la communication des événements entre occupant·e·s.

Développement de partenariats et représentation du projet

- Participation à des tables de concertation (culturelles, Arrondissement Plateau-Mont-Royal) ;
- implication dans des rencontres de regroupement des organismes communautaires du quartier Milton-Parc ;
- développement de liens avec des organismes du quartier (Association récréative Milton-Parc, Comm-Un).

Résultats

Forces

- Une visibilité du projet à l'échelle pancanadienne (concours Beau Sauvetage) ;
- une diversification des occupations grâce aux communications sur la disponibilité de plusieurs espaces (chapelle et co-travail) ;
- une visibilité augmentée pour les événements organisés par les occupant·e·s sur le site ;
- entretenir l'engagement de la communauté élargie (hors occupant·e·s) ;
- donner l'image d'un espace dynamique et ouvert sur les Montréalais·e·s ;
- du contenu tout en main réalisé par les occupant·e·s, qu'il est possible de relayer sur les plateformes *cdhtransition* ;
- développer des liens plus directs avec le quartier.

Freins et défis

- Difficulté à récolter l'information auprès des occupant·e·s ;
- les entrevues avec les occupant·e·s sont très enrichissantes pour les communications et la création de contenu unique et humain, mais le processus est très chronophage pour les ressources disponibles au sein de l'équipe ;
- inconfort à se présenter spontanément lors d'événements ou activités organisés par les occupant·e·s – beaucoup de coordination nécessaire pour récupérer le contenu en images ;
- coordination supplémentaire avec la Ville de Montréal pour les demandes média.



Apprentissages

- La réalisation de certains contenus peut être très chronophage et nécessite des expertises spécifiques (ex : la réalisation de la vidéo pour le concours Beau Sauvetage) ;
- le site reçoit un nombre important d'événements mensuellement, il est difficile de tout anticiper au niveau des communications et les agendas des référentes sont souvent bien remplis ;
- une stratégie de communication bien définie est essentielle pour coordonner efficacement toutes les actions et contenus à produire. La mise à jour de la ligne éditoriale permet de garantir la cohérence et l'unité du message à travers les différents canaux ;
- l'importance d'entretenir une relation continue avec la communauté (y compris les occupant·e·s et le quartier) est essentielle, elle peut se faire à travers l'organisation d'événements ;
- la construction de partenariats avec des organismes du quartier et la participation à des tables de concertation permettent de renforcer la visibilité du projet et de tisser des liens solides avec la communauté locale.

Recommandations

À Entremise

- Développer davantage de pratiques de communication interne (entre occupant·e·s) ;
- miser davantage sur la représentation du projet au sein du quartier dans lequel il s'inscrit ;
- renforcer la stratégie et les outils quantitatifs et qualitatifs d'évaluation des actions de communication ;

À Entremise et à la Ville de Montréal

- Ouvrir la réflexion sur un positionnement plus interactif sur les réseaux sociaux pour générer l'engagement des communautés virtuelles ;
- mieux composer avec une communauté bilingue dans le contexte des obligations linguistiques de la Ville ;
- permettre le développement de partenariats médiatiques pour donner de la visibilité au projet à l'échelle de la métropole et le positionner comme projet inédit de partenariat "public-commun" ;
- prévoir un budget complémentaire dédié à la gestion et à l'entretien des communications, afin d'assurer leur cohérence, leur réactivité et leur impact tout au long du projet.





Partie 4 : Nourrir



Revenons ici à l'essentiel. Le projet d'occupation n'est pas temporaire, mais bien transitoire. Cela signifie qu'il ne prend pas fin à une date fixe puisqu'il s'ajuste en continu pour muter en un projet pérenne. Pas de coupage de ruban rouge lors d'un lancement officiel ici, mais bien une transition progressive, d'un usage expérimental à un usage permanent, dans le respect des capacités du site à se transformer, sans se dénaturer.

L'occupation transitoire nourrit donc la réflexion sur la requalification du site et les lignes directrices. Ceci est possible grâce à un recul et une remise en question régulière, par ses parties prenantes, de la cohérence de ce qui est accompli au quotidien.

L'objectif *Nourrir* répond aux objectifs du mandat suivants :

- *Tester des usages potentiels dans le cadre d'une occupation pérenne*
- *Activer le lieu et réduire les coûts de gestion, les impacts techniques et les problématiques liés à la vacance*
- *Valoriser les espaces municipaux*
- *Révéler le potentiel du site*
- *Documenter la répliquabilité du processus pour d'autres sites en requalification*
- *Mettre à profit pour la communauté montréalaise des espaces non utilisés d'un magnifique bâtiment public*
- *Actualiser la vocation du site en créant un milieu qui reflète ses valeurs et son histoire et qui répond aux besoins de la collectivité, tout en alimentant la réflexion menant vers son occupation pérenne*



Crédits : Artensio (Lab Artensio cohorte 03)



Credits : Startup

Mettre en lumière le lien entre certains usages et le sens du lieu

Le principe du projet collectif a bien sûr l'avantage de faire du sur-mesure avec l'espace, mais a pour défi de garder une cohérence et de ne pas être seulement la somme de ses parties.

Dans le cadre d'un projet itératif comme celui-ci, il est d'autant plus essentiel d'évaluer en continu la pertinence des projets en présence. On parle de pertinence au sens de l'implication et de l'apport au projet (incarné par l'occupant-e), tout autant que de l'adéquation des activités avec les lignes directrices (désincarné de l'occupant-e, l'usage).

Il est également fondamental d'évaluer les défis de cohabitation de ces projets, défis réglementaires (obtention d'un certificat d'occupation pour usage mixte, respect du code national du bâtiment) aussi bien que communautaires (nombre et type d'espaces partagés).

Au même titre, il s'impose d'identifier les limites à de nouveaux usages des lieux; des limites qui peuvent être d'ordre :

- symbolique, pour des espaces comme la Chapelle Sainte-Famille, particulièrement porteurs de sens
- technique, pour espaces dont la configuration est restrictive, comme l'ancienne entrée des ouvriers dans la procure ou encore les casiers pour ustensiles jouxtant l'ancien réfectoire
- de la demande sur le marché, pour des espaces propices à certains usages qui sont peu en demande, comme les postes de cotravail.

Mettre à l'épreuve l'interprétation des lignes directrices avec l'utilisation du site sur une base quotidienne et régulière

Pour viser un projet concret au-delà des intentions, les usages et les occupant-e-s, même si profondément en phase avec le sens du lieu, doivent se conformer aux réalités administratives et quotidiennes du projet.

Est-ce que ces occupant-e-s et usages sont viables financièrement pour le site?

Est-ce que le processus de sélection est adéquat?

Est-ce que les occupant-e-s sont suffisamment autonomes sur le site pour limiter les coûts de coordination par le gestionnaire?

Ces questions sont à élucider avant de considérer que le projet d'occupation transitoire peut être viable dans une visée pérenne.



Credits : Startup



Actions

Gestion stratégique des occupant·e·s et des espaces

- Réorganisation des occupant·e·s («Tétris») selon les capacités et contraintes spatiales lors du renouvellement des baux ;
- évaluation continue de la pertinence des occupant·e·s en lien avec
 - leur implication quotidienne et dans la gouvernance ;
 - leur adéquation avec les lignes directrices du projet ;
 - le potentiel de maillage avec les autres ;
 - leur apport au rayonnement ou à la mise en œuvre du projet ;
- fin de certaines occupations jugées non pertinentes pour la vision du site.

Études et réajustements des usages

- Analyse réglementaire (code du bâtiment et urbanisme) pour un nouvel usage dans la résidence Marie-Morin ;
- relance des appels à candidatures pour
 - la chapelle Sainte-Famille (analyse des causes de désistement ou malaise de certain·e·s porteur·euse·s de projet face aux artefacts religieux) ;
 - l'espace de cotravail (diagnostic des forces et défis).
- projet de recherche avec Artenso sur les usages de la chapelle, visant à
 - étudier les occupations passées ;
 - favoriser le dialogue interculturel ;
 - développer des outils de cohabitation dans un lieu à forte valeur symbolique.

Amélioration de l'accueil et de l'information

- Bonification du bureau de permanence : création d'une plage horaire hebdomadaire dédiée à l'information des occupant·e·s, avec une présence physique stratégique pour capter l'attention au passage ;
- mise à jour des fiches techniques des espaces partagés.

Projets prévus, mais non réalisés (par manque de temps)

- Programmation d'événements hors du cadre culturel habituel ;
- collaboration avec l'École de musique Schulich (McGill) pour une mise en valeur de l'orgue Casavant ;
- prospection auprès de l'École des Métiers d'art du patrimoine bâti pour un chantier-école sur site ;
- accompagnement du comité Espaces pour expérimenter de nouveaux usages dans des micro-espaces patrimoniaux sous-utilisés (ex. : cabines, procure, armoires) ;
- soutien au comité Gardien·ne·s pour formuler une vision à long terme du projet collectif.



Crédits : Artenso (Formation Médiation culturelle et environnement (introduction à la cueillette éthique))

Résultats

Forces

- Mise en place d'un certificat d'occupation à usages multiples pour l'ensemble du site (plutôt que par occupant·e individuel·le) ;
- élaboration de plans et inventaires clairs sur les capacités et équipements du site pour une gestion optimisée ;
- développement d'une grille de tarification solidaire pour les loyers, ajustée selon
 - les revenus ;
 - le statut juridique ;
 - le type de services offerts ;
- modèle de viabilité financière mixte : les occupant·e-s ayant une plus grande capacité contribuent davantage, soutenant ainsi les projets à faibles ressources ;
- processus de sélection équitable assurant transparence et cohérence dans le traitement des demandes ;
- accueil de profils variés d'occupant·e-s, favorisant la complémentarité des projets et une meilleure adéquation des usages aux espaces disponibles ;
- une phase du projet longuement préparée par Entremise — fine connaissance technique du bâtiment, des relations, des intentions et des attentes des différent·e-s acteur·rice·s sur le site ;
- bonification continue des outils d'encadrement selon les réalités du site (ex. : guide d'usage de la chapelle bonifié par le FTA) ;
- approfondissement progressif de la connaissance technique et fonctionnelle du site pour affiner l'accueil et les usages.



Crédits : Artenso (Salle de jeux avec la Maison d'Haïti)

Freins et défis

- Hôtel à projets | Forte présence des organismes artistiques et culturels, liée à la nature événementielle du projet et à la connaissance préalable de la Cité par ces milieux.
 - Manque de diversité dans les formats d'événements et dans les profils des organisateur·ice·s ;
 - difficultés à mobiliser les acteur·rice·s communautaires, ce qui renvoie une image élitiste du projet auprès du public ;
- réglementation d'urbanisme rigide, inadaptée au caractère transitoire et expérimental du projet ;
- décalage entre les thématiques du projet et ce qui est autorisé
 - thématique «Créer» vs accueil limité d'artistes ;
 - thématique «Atterrir» vs impossibilité d'offrir de l'hébergement, même temporaire ;
- nécessité de multiplier les petits espaces de rencontre (5 à 10 pers.), isolement pour appels confidentiels, et lieux de détente (cuisinettes, salons) ;
- pas besoin d'augmenter proportionnellement les grands espaces communs, déjà nombreux dans le bâti patrimonial ;
- malgré des ajustements, l'espace de cotravail reste sous-occupé et non rentable ;
- phénomène lié à un déclin global de la demande pour le cotravail à Montréal ;
- cadre légal restrictif : seuls les OBNL peuvent bénéficier de loyers subventionnés — les travailleur·euse·s autonomes à faibles revenus n'y ont pas accès ;
- les organismes souhaitant payer davantage ne peuvent le faire si cela dépasse le prix du marché, limitant la redistribution solidaire ;
- si les occupant·e-s perçoivent bien la valeur du site, ce n'est pas toujours le cas pour leurs invité·e·s ou partenaires ;
- manque de responsabilisation : plusieurs bris non signalés après des événements externes.

Apprentissages

- Le chiffre de sept organismes en arts vivants peut sembler être un nombre important pour le site. Ce nombre permet toutefois de mettre à profit la salle de communauté pour des répétitions et des spectacles. Cette salle serait autrement sous-utilisée par les occupant·e-s dont les besoins en événementiel sont ponctuels seulement. Cet espace est adéquatement géré et aménagé par le comité arts vivants ;
- les larges heures d'ouverture du bureau de permanence (lundi au jeudi de 9h à 17h) ont malheureusement pour impact de régulières interruptions du travail des référentes et le besoin d'être sur place, même si un besoin émerge à un autre endroit du site. Cela a une forte incidence sur la concentration et la productivité puisque l'équipe de gestion, à la taille limitée, doit prioriser les demandes des usager·ère·s, même si celles-ci sont moins urgentes que d'autres dossiers en cours de traitement.





Crédits : Artensio (Maison de la médiation culturelle)

Recommandations

À Entremise

- Abordabilité - Tarification solidaire
 - Bonifier les procédures permettant une balance équivalente au prix marchand, entre les occupant-e-s qui paient moins et les occupant-e-s qui paient plus ;
 - Envisager de nouvelles tarifications, révisées à la hausse, pour des occupations ponctuelles lucratives pour le site (tournages notamment) ;
- ouverture de nouveaux espaces partagés et communs au RDC afin de limiter la circulation des visiteur-euse-s aux étages et rendre plus accessibles au public les espaces les plus patrimoniaux du site ;
- relocalisation de l'occupant Teesri Duniya Theatre pour libérer les salles Accordéons du RDC. Ces salles patrimoniales pourront être transformées en salles partagées ;
- rétrécissement et relocalisation de l'espace dédié au cotravail ;
- réflexion sur l'usage de la salle de conférence dans le Noviciat ;
- révision des heures d'ouverture du bureau de permanence ;
- insister sur la procédure et outiller pour l'état des lieux post-événement afin de responsabiliser les auteur-trice-s.

À la Ville de Montréal et Entremise

- Abordabilité - Tarification solidaire | Améliorer les procédures concernant les types de preuves de revenus acceptés afin d'être le plus équitable possible
 - tous les revenus vs les revenus générés par l'activité sur place ;
 - les collectifs informels vs les travailleurs-euse-s autonomes ;
 - les nouvelles organisations qui n'ont pas encore de revenus ;
 - les revenus encaissés ou projetés ;
 - les types de subventions considérées comme des revenus.

À la Ville de Montréal

- Abordabilité - Tarification solidaire
 - Mettre en exergue les intentions derrière le cadre légal municipal, en comparaison des règles. En somme, ne pas aller à l'encontre des intentions à l'origine des règles en essayant de les respecter à tout prix. Cela serait notamment pertinent concernant la loi sur les subventions et concernant le besoin de faire payer plus que le prix du marché ;
 - commencer à réfléchir le prix des loyers en fonction des frais d'exploitation du bâtiment et non seulement en fonction du prix du marché.



Partie 5 : Une journée à la Cité-des-Hospitalière



Mardi, 8h06 : Margaux arrive à la Cité-des-Hospitalières.

En passant s'enregistrer au poste de garde, Angélique, la gardienne du site — ou ange gardien des occupant·e·s — lui raconte qu'un·e occupant·e a encore laissé la cuisine collective dans un sale état la veille et que la théâtrale Brigitte a encore stationné son auto sans autorisation. Après quelques minutes et quelques récits de vie partagés autour de cette porte vitrée, Margaux poursuit son chemin vers le bureau de permanence, l'ancienne procure du site.

8h20 : Ce lieu historique de pilotage et de contact pour le couvent est réactualisé par la présence de Margaux, Marie-Lou et Marie, les référentes de la Cité ou les 3M comme les surnomment les occupant·e·s. Marie-Lou est déjà en discussion avec Brigitte dans la salle d'accueil du bureau. Marie a mis ses écouteurs pour pouvoir se concentrer sur la mise à jour de l'échéancier.

8h26 : Petit tour des courriels et des réseaux sociaux de la Cité : tout va bien. Margaux peut se lancer dans une enquête pour identifier qui pourrait bien être coupable de l'état de la cuisine. Quelques événements apparaissent au calendrier de la veille ... Elle sait que cet organisme en transition socioécologique a tendance à oublier de ramasser, mais cet autre organisme offrant des résidences artistiques manque souvent de bénévoles à la dernière minute... Cela pourrait expliquer les ratés! Pas le temps de finir d'enquêter, la rencontre du Comité Arts vivants dont Margaux est membre commence dans 1 minute, elle reprendra plus tard.

9h03 : Direction la salle Catherine-Macé! On entend déjà François, de Un et un font mille blaguer avec Ariane, du Radeau. Les discussions fusent. On se salue. Margaux prend place, sirote son café et se connecte pour prendre les notes de la rencontre dans le document Comptes rendus en continu du Comité. On attend encore les retardataires, on se connecte pour ceux en ligne, la rencontre commence. S'enchaînent alors des mises à jour sur les programmations des 7 organismes en arts vivants, en majorité du milieu théâtral, les défis et les nouvelles idées pour le partage de la salle de communauté, cet espace de 2 800 pi2 destiné aux répétitions, aux spectacles et aux grands événements. Thomas d'Écotone rappelle l'importance d'aider Valérie, notre experte en planchers qui brille, en passant le balai après les spectacles. En hiver, les petites roches, ça pique. De nouvelles règles de réservation sont mises en place : Dorénavant, on doit rajouter STBY si on réserve la salle dans le calendrier commun et qu'on est pas encore sûr des dates, mais aussi ENV si un événement va recevoir beaucoup de public; cela aide les agent·e·s de sécurité à mieux prévoir leurs rondes.

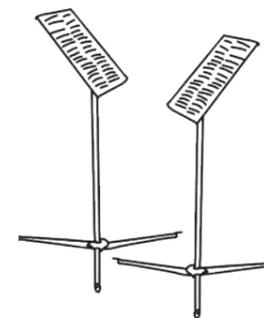
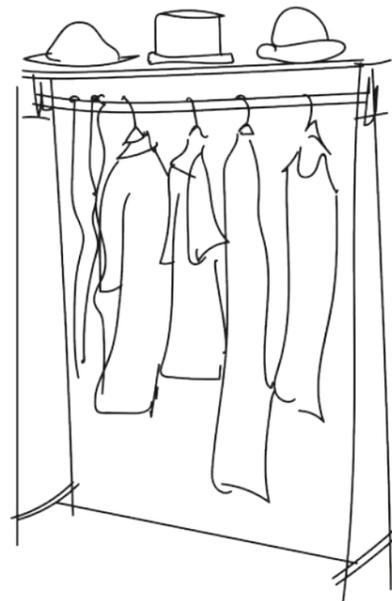


Émilie de Sibyllines se dépêche de surligner ces éléments avec le code couleur bleu qui indique qu'il faudra rajouter ça aux règlements des salles partagées. Elle se rappelle du même coup qu'elle doit poursuivre la rédaction des "règlements généraux" des occupant-e-s du site, pour le Comité Gardien dont elle fait également partie. Il faut vite en avoir une première version. Cela permettra au Comité de sortir du cadre opérationnel de la gouvernance et poursuivre son travail de fond sur la vision et mission d'un éventuel OBNL dédié au projet de la Cité.

11h02 : La rencontre se termine. Margaux est un peu en retard parce que Rahul de Teesri Duniya Theatre l'a interpellé en sortant pour lui proposer de faire une nouvelle demande de subvention pour aménager la chapelle avec de l'équipement scénique. Elle gravit rapidement les marches qui mènent au 3e étage et entre dans le bureau où se trouve déjà en discussion Stéphane, de la Ville de Montréal et Marie. Travaux du sas d'entrée, point sur l'utilisation de la serre, demande de la presse, intégration de la Maison des jeunes et planification de l'aménagement des espaces extérieurs. Tout y passe! Après quelques blagues sur notre inhabileté à faire pousser des tomates, la rencontre se termine.

11h49 : Margaux et Marie débriefent des actions à prendre. Arrivée au RDC, elles croisent Marie-Lou qui a sorti sa petite table pour "l'extra" bureau de permanence" à 12h30. Maxime de Smoothop, fidèle occupant des rencontres de gestion de l'espace de cotravail, est déjà au rendez-vous, prenant son café assis à côté de Marie-Lou. Également présente : Louise, des Archives lesbiennes du Québec, mentionne qu'un câble HDMI a disparu de la trousse du projecteur. Elle l'a remarqué lors de son inventaire des équipements partagés. C'était son tour cette semaine. La semaine prochaine, c'est Herboressence qui s'y colle.

12h58 : Après une pause lunch bien méritée, Margaux se lance dans son tour hebdomadaire du bâtiment, les référentes appellent ça "le tour de conciergerie". Margaux le sait bien. Les occupant-e-s sont bien intentionné-e-s, mais iels accueillent des visiteur-euse-s, des partenaires ou même des nouveaux-elles employé-e-s qui ne sont pas toujours au fait de comment utiliser l'espace. Elle ramène les chaises qui ont été déplacées d'une salle à une autre, range les balais qui traînent, prend des photos pour réquisitionner l'aide des coupables, note à la liste de tâches de réparer la patte de cette chaise bleue et fait une requête 1234 auprès de la Ville pour ce robinet qui fuit.



14h01 : Rapide passage au bureau pour qu'elle récupère son ordinateur. Elle se fait discrète puisque Marie-Lou et Marie sont lancés dans une rencontre de gestion de conflit entre un agent de sécurité peut-être un peu trop rigide et un occupant peut-être un peu trop flexible. Rendue dans l'avant-chœur, elle frappe à la porte de Gabriela d'Artenso, professionnelle de recherche en médiation culturelle. Elles poursuivent ensemble la rédaction de cette demande de subvention pour la chapelle. Le projet consiste à rassembler des personnes aux opinions diverses sur l'avenir du lieu pour effectuer un diagnostic de ses potentiels. En somme, rassembler les sœurs, le Musée, la Ville, les occupant-e-s ayant ressenti des malaises avec les artefacts religieux du lieu, pour une discussion de fond.

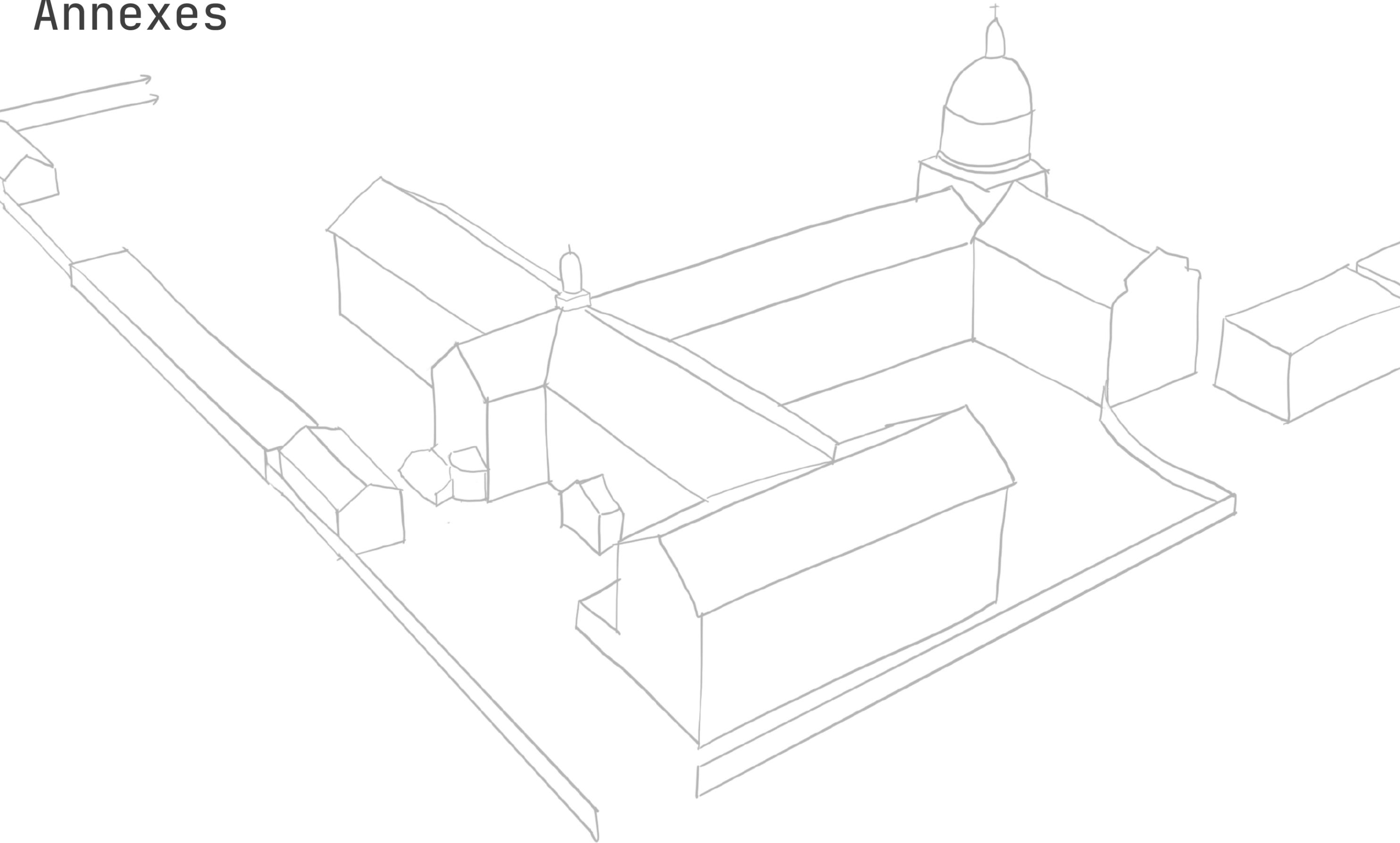
15h18 : Retour au bureau pour la gestion des courriels urgents: cette demande de stationnement pour demain, cet avertissement d'Andrea de la Ville de Montréal d'une coupure de chauffage jeudi dans la salle de communauté, ce 5@7 dans la chapelle pour lequel il faut vérifier qu'il n'y a pas d'alcool de prévu.

16h29 : Finalement, Margaux se rend au poste de garde pour accueillir Kevin, de l'Ensemble Iléa qui souhaite visiter la chapelle pour la réserver au printemps. Après un tour des normes incendies, des règles d'accès, des critères de sélection ainsi que des prochaines étapes administratives, Margaux raccompagne Kevin au poste.

Une longue journée vient de s'écouler, il est 17h33. Margaux prend son manteau, ses clés, souffle un bon coup et part chercher son bus. Devant l'entrée, elle croise Maddy, de Value Collective qui court pour préparer son atelier de ce soir, accompagnée d'une dizaine de participant-e-s bien en avance.

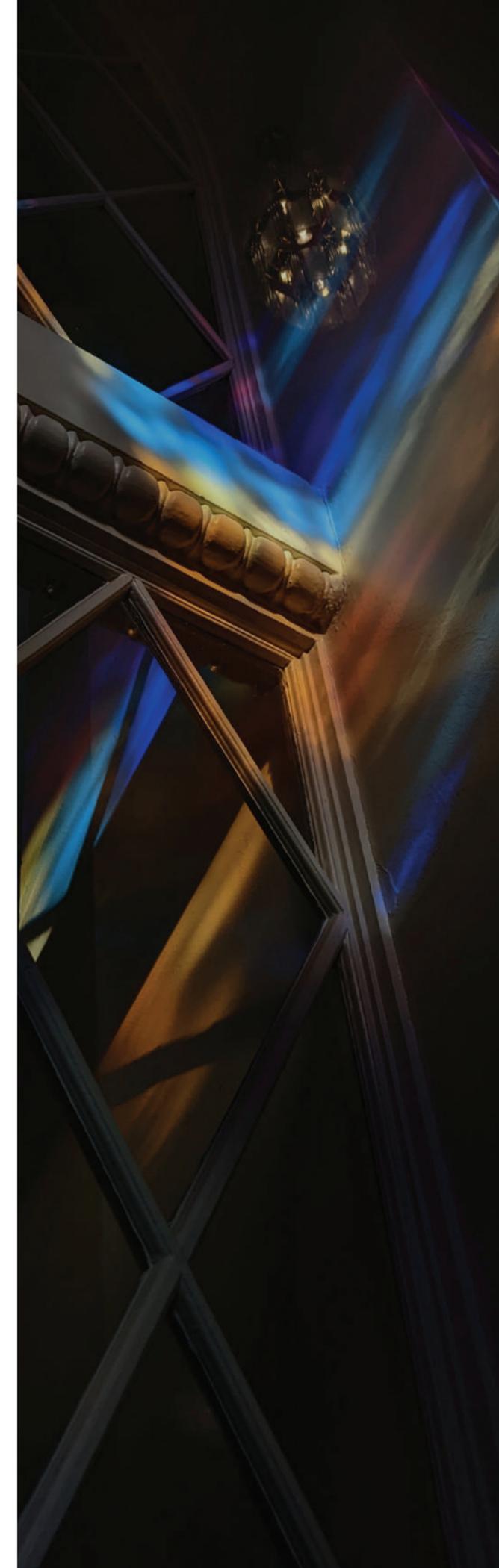
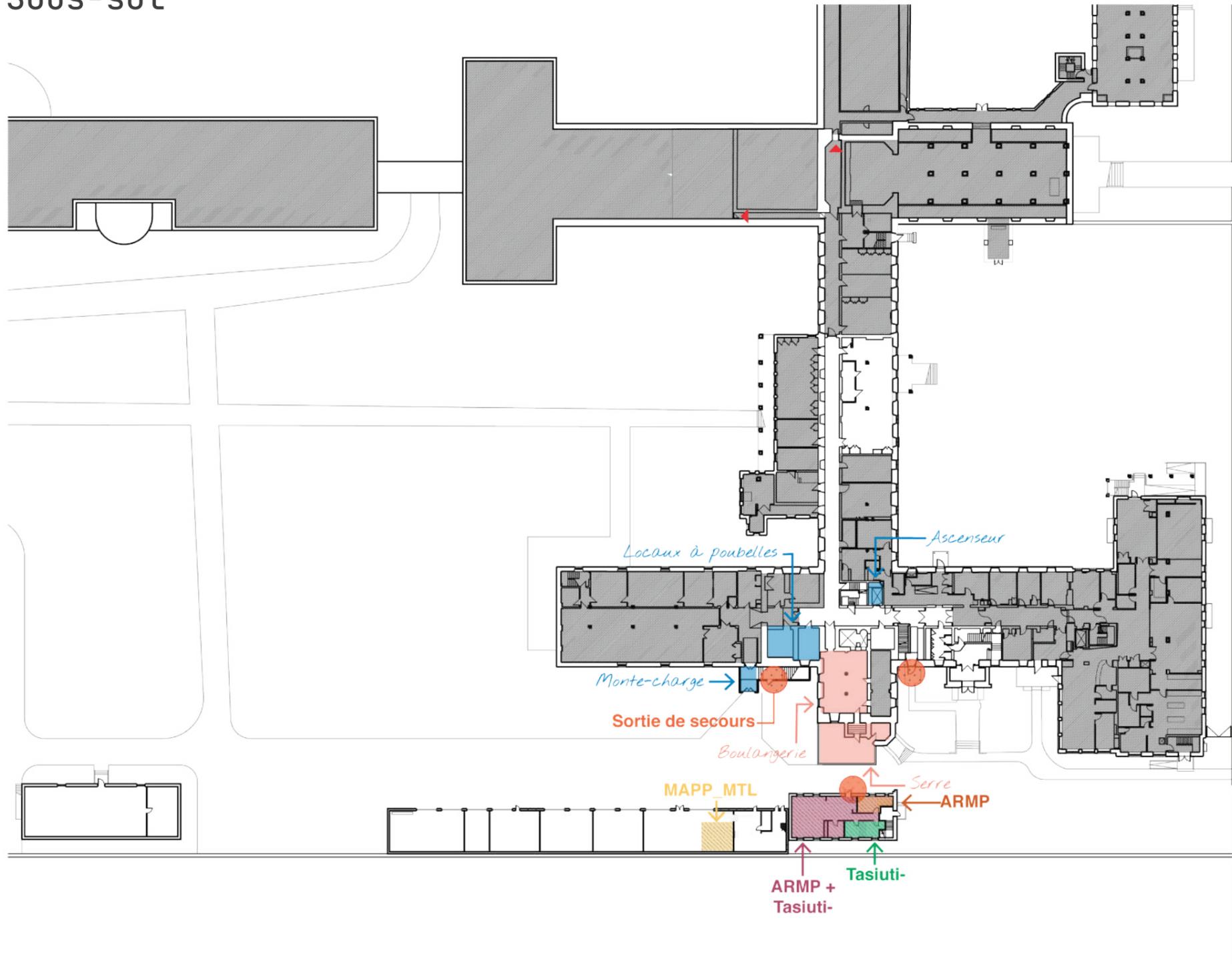


Annexes

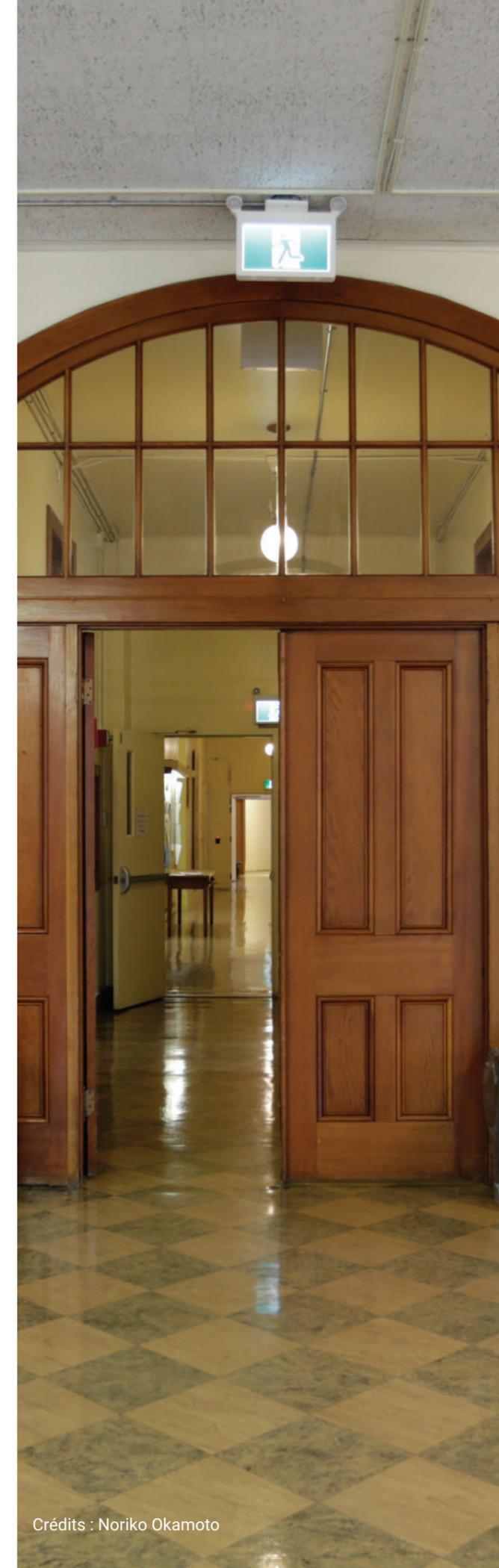
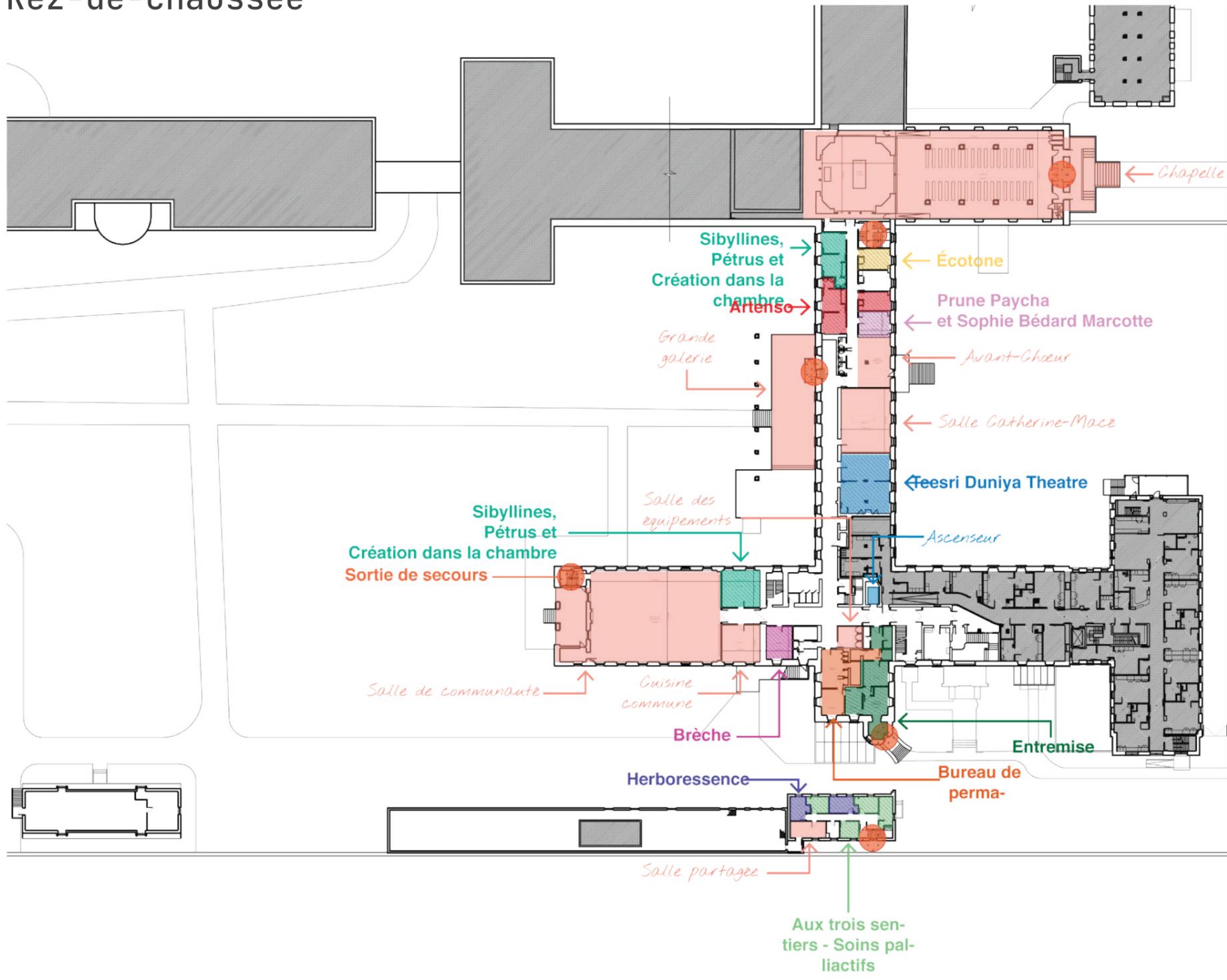


Espaces visés par l'occupation transitoire

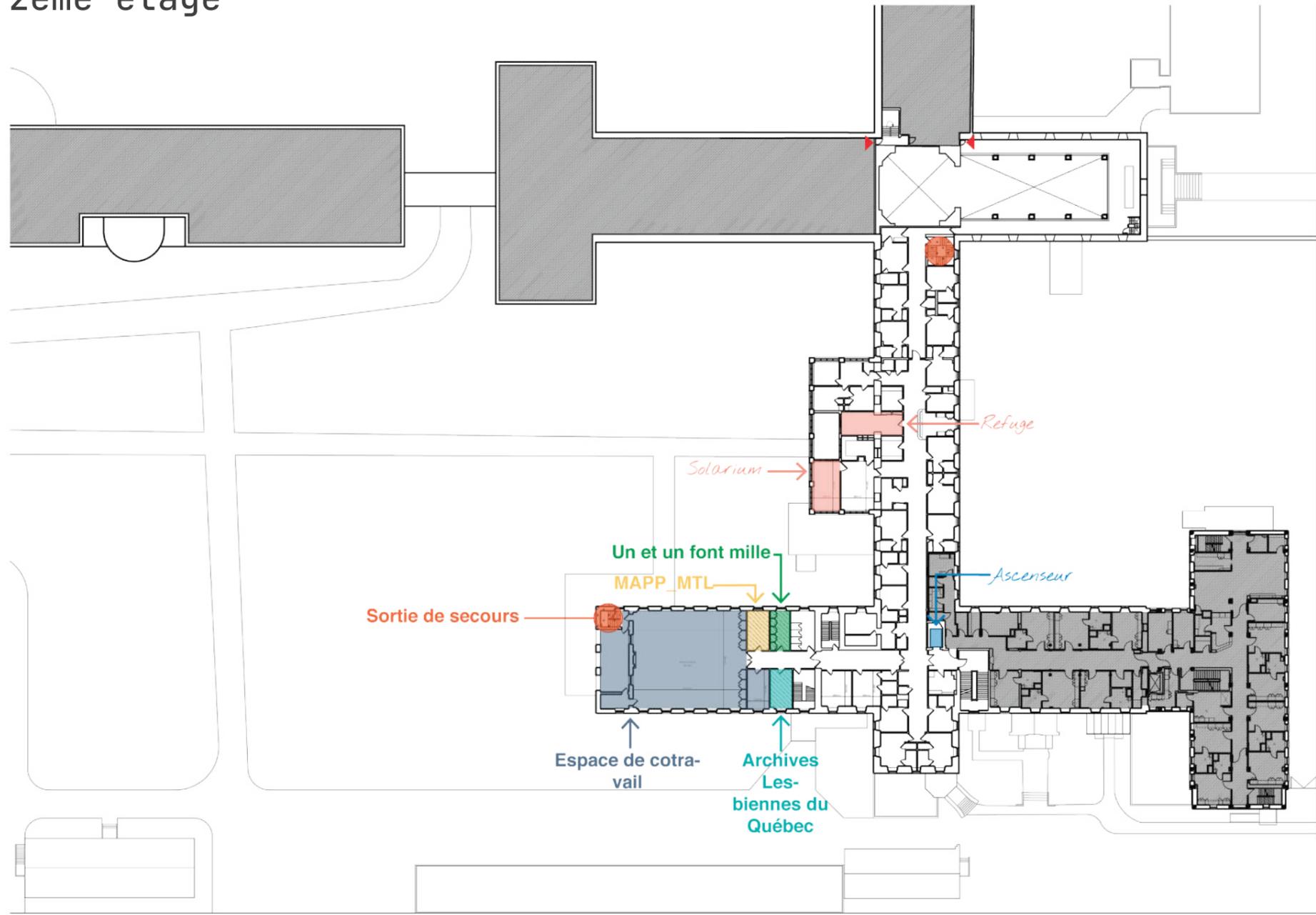
Sous-sol



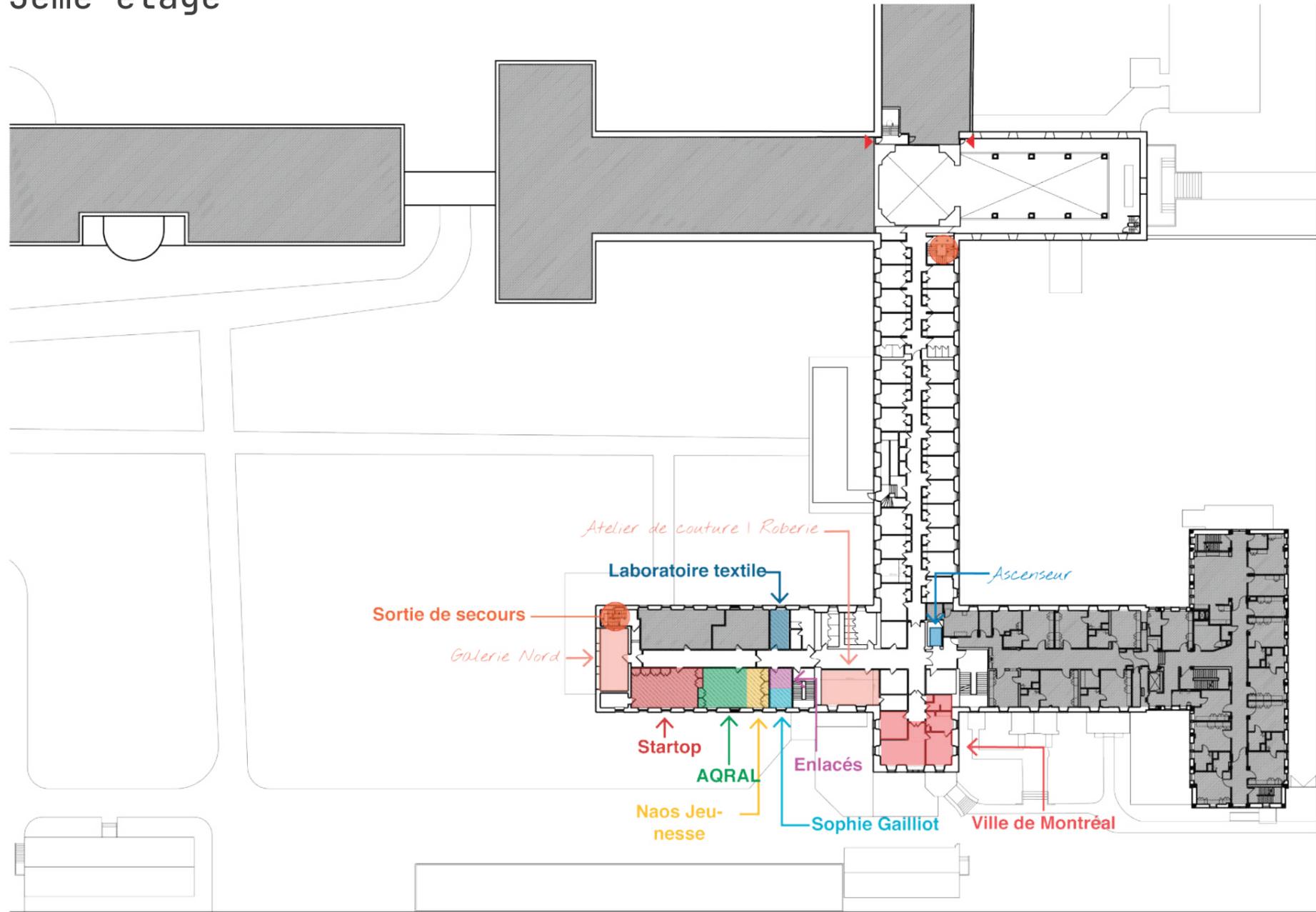
Rez-de-chaussée



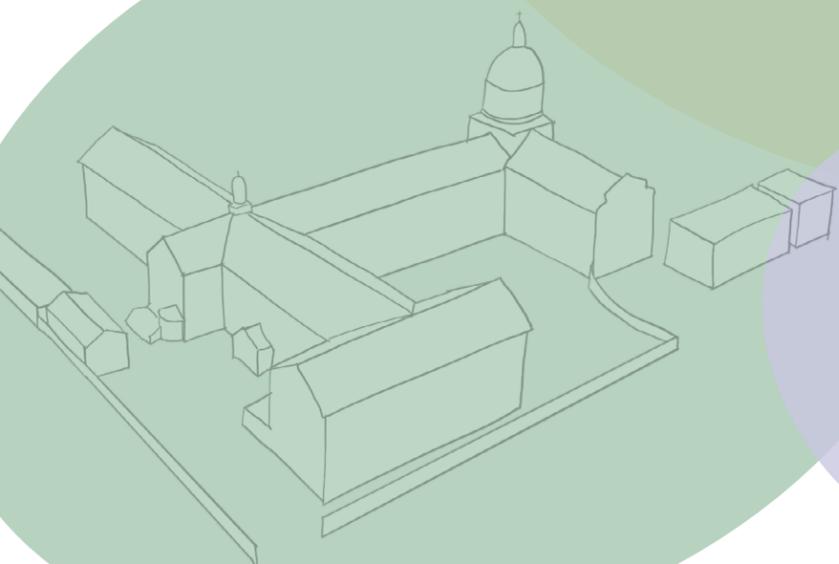
2ème étage



3ème étage



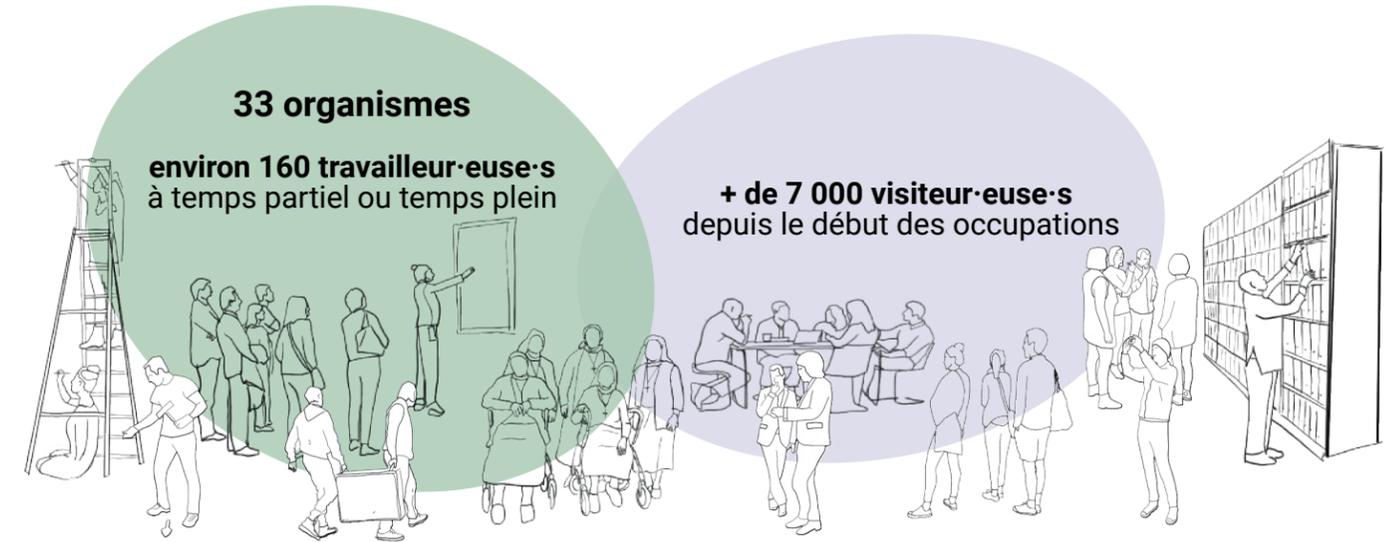
Bilan des activités des occupant·e·s de la Cité-des-Hospitalières



Août 2022 à mars 2025
Préparé par le
Comité Gardien·nes
de la mission

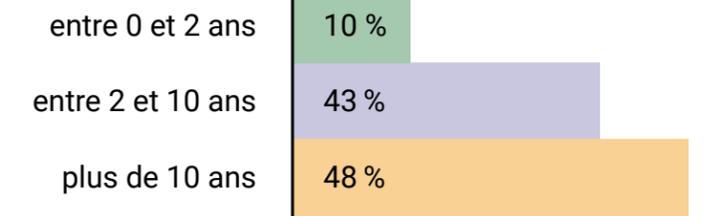
Portrait des occupant·e·s

Sondage mené auprès de 21 organismes/occupant·e·s.



Années d'existence des organismes

Sondage mené auprès de 21 organismes/occupant·e·s



Leurs activités

% des répondants dont les activités correspondent à chacune des lignes directrices

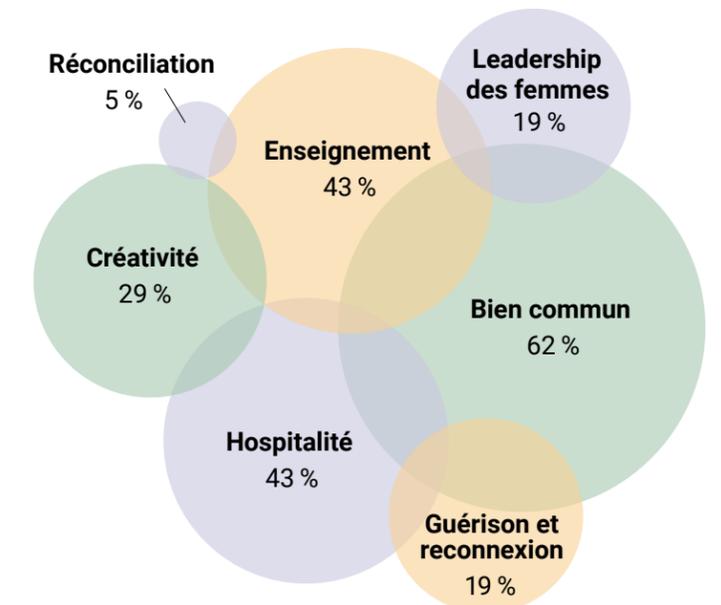
La nature des activités organisées par les occupant·e·s répondant·e·s est un reflet franc des lignes directrices tracées pour le projet initial. Selon le sondage, leurs activités s'inscrivent dans plusieurs des ces sept lignes:

Le **Bien commun** rassemble les mots-clés suivants utilisés par les occupant·e·s pour décrire leurs activités: solidarité, inclusion, équité, collaboration, écologie.

La ligne directrice **Hospitalité**, quant à elle, regroupe des activités en lien avec le soutien, l'entraide, l'écoute.

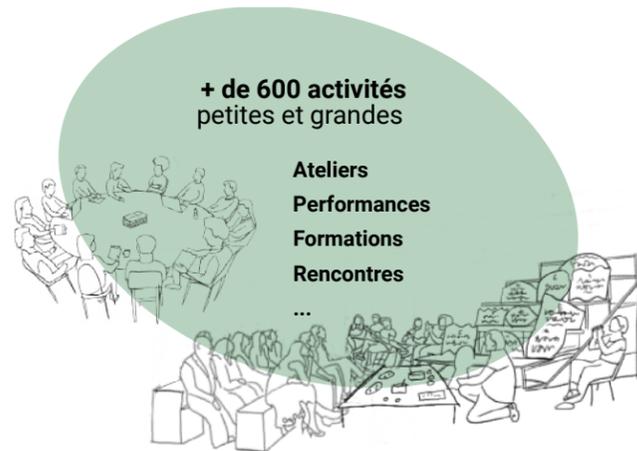
Les activités d'**Enseignement** incluent la transmission des savoirs, et des savoir-faire, incluant la santé, tandis que celles de **Créativité**, la recherche-crédation et la diffusion culturelle et artistique.

La **réconciliation** s'exprime dans les activités de 1 occupant, alors que les notions de **Guérison** et de **Leadership des femmes** dans les activités de 4 occupant·e·s chacune.



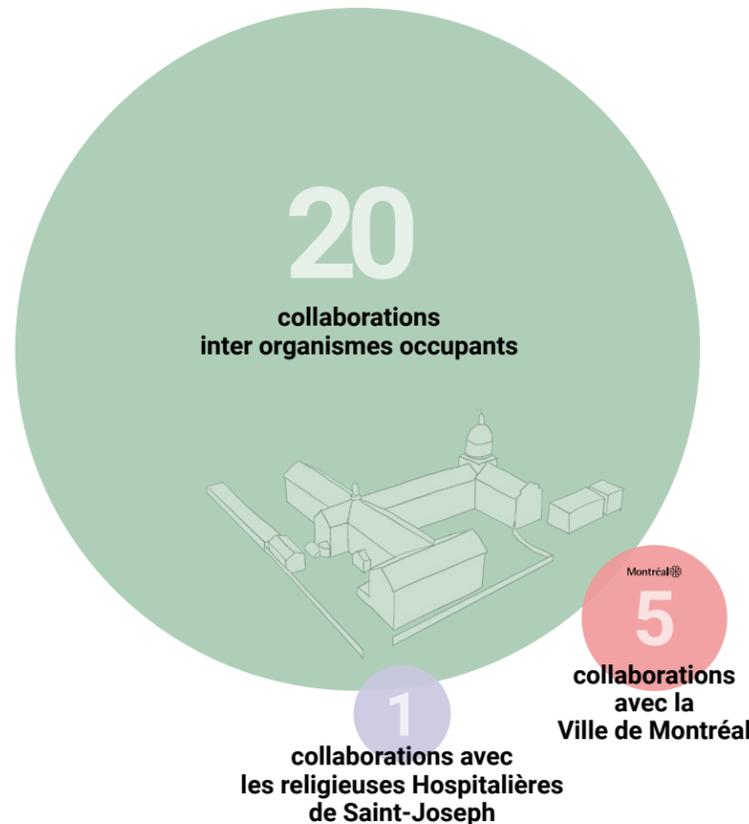
Impact social

Dans les murs

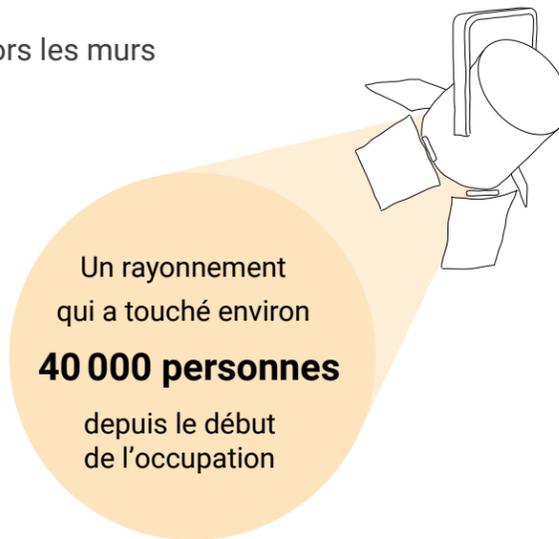


Des quelque 600 activités ayant eu lieu *intramuros*, 57 % des organismes organisent des ateliers, auxquels s'ajoutent des formations (19%) et des conférences (14%). 33% des occupant·e·s organisent des activités de réseautage, de socialisation, de médiation. 14% des occupant·e·s tiennent des répétitions, 57% des représentations, des performances et des événements ouverts au public, tandis que 10 % font de la recherche-crédation.

Le projet de la Cité-des-Hospitalières, c'est aussi un terrain fertile pour des **collaborations novatrices** et **multiples**. Plusieurs d'entre elles n'auraient sans doute pas vu le jour sans cette présence à la Cité :



Hors les murs



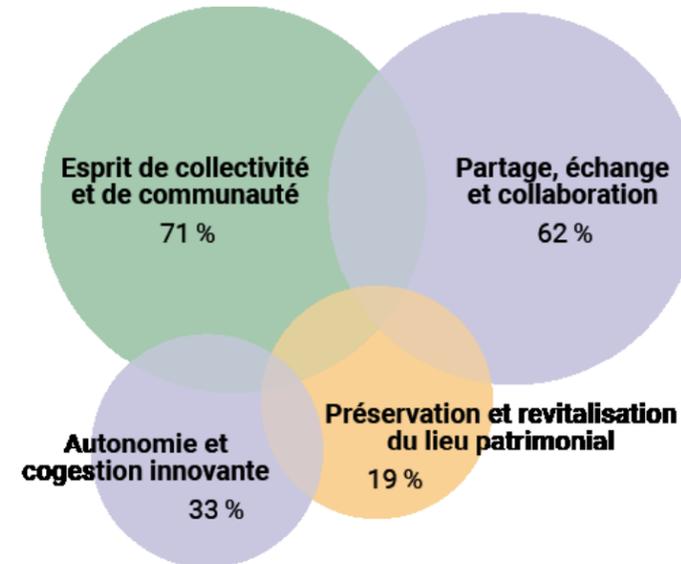
Exemples de collaborations déployées :

- Cuillette dans le verger en partenariat avec la Ville (Les Fruits défendus)
- Expérience socioéconomique d'utilisation d'une monnaie alternative à la Cité (Smoothop)
- Fabrication du panneau Herboessence pour le jardin médicinal (Atelier Cub)
- Participation à la scénographie de Nora Bateson x Brèches (Laboratoire textiles)
- Sensibilisation en médiation culturelle (Artenso et Sibyllines)

Vie collective et implication

Les valeurs inhérentes au projet

Pour les occupant·e·s-répondant·e·s, quatre groupes de valeurs principaux s'incarnent grâce au projet :



Au sein de la Cité, on constate un vaste savoir-faire collectif que les occupant·e·s mettent à profit avec enthousiasme et sérieux, pour une cogestion proactive et fonctionnelle du projet.

Les occupant·e·s contribuent ainsi au projet de façons diverses :

- via l'organisation d'activités associatives pour les occupant·e·s
- via l'implication dans la gouvernance
- en investissements de matériel et de l'équipement pour les lieux
- en mettant leur capacité organisationnelle au profit de la vie collective

L'implication des occupant·e·s contribue au succès du projet. En effet, une implication de 2h/mois par organisme est exigée dans l'entente de réciprocité avec Entremise. Avec l'implication dans les comités veillant au bon fonctionnement des opérations et de la vie collective, l'implication totale est évaluée à 3 000 heures pour une année.

Les comités de la CDH : Gardien·nes de la mission, Espaces partagés et communs, Communauté, Arts vivants, Cotravail

Récits de la cité

“Au jardin de la CDH, j'ai été témoin de la transformation remarquable des personnes en situation d'itinérance. J'ai vu ces individus résoudre des conflits entre eux, redécouvrir le plaisir du jardinage, et savourer des légumes qu'ils avaient eux-mêmes cueillis. Le jardin de la CDH, avec le soutien du Santropol et des sœurs, a eu un impact concret sur la cohabitation à Milton-Parc et sur la condition de vie de nos citoyens les plus vulnérables.”

Jonathan, Comm-un, organisme occupant travaillant en itinérance

“La Cité-des-Hospitalières, c'est aussi en musique ! Le 21 janvier dernier, sur invitation des religieuses de la communauté des Hospitalières de Saint-Joseph, l'équipe de direction d'Aux trois sentiers – Soins palliatifs est débarquée armée de leurs instruments de musique pour faire résonner cordes, archet et notes de piano entre les murs de leur domicile !”

Caroline Ouellet, Aux trois sentiers – Soins palliatifs

“Notre collaboration est née spécifiquement pour les occupations-pilotes de la Cité. Nos trois organismes d'arts vivants s'y retrouvent afin de mettre en commun leurs ressources et de s'offrir un espace de création où la quiétude favorise l'approfondissement de nos démarches artistiques. Plus largement, le comité des sept compagnies en arts vivants présentes à la Cité est un exemple de vivre-ensemble réjouissant !”

Odile Gamache, Création Dans la Chambre – Projet-pilote avec Sibyllines et Pétrus

Annexe - Portrait détaillé des occupant·e·s

en date d'avril 2025

Association canadienne/québécoise des médecins de l'environnement

L'ACME collabore avec d'autres organisations, au niveau national et international, afin de travailler efficacement et de renforcer notre pouvoir ensemble. Nous aidons les médecins à se faire les défenseurs d'environnements et d'écosystèmes plus sains. Nous agissons en faveur de la santé pour tous et toutes, en nous engageant auprès des gouvernements, en menant des campagnes, en effectuant des recherches et en attirant l'attention des médias sur des questions clés. <https://cape.ca/>

Front commun pour la transition énergétique

Le FCTÉ regroupe des organisations pour une transition énergétique structurante et porteuse de justice sociale. Conscient de l'interdépendance des dimensions écologiques, énergétiques, économiques et sociales, le FCTÉ veut jouer un rôle incontournable dans l'urgent virage vers une société neutre en carbone.

<https://pourlatransitionenergetique.org/>

Justice climatique Montréal

Justice climatique Montréal est un groupe qui œuvre pour la justice environnementale et climatique par l'éducation, la mobilisation et l'action collective en solidarité avec les communautés directement touchées.

<https://justiceclimatiquemontreal.ca/>

Laboratoire d'Innovation Urbaine de Montréal | Montréal en Commun

Le LIUM accélère la transformation de Montréal. C'est un espace où la population, les entreprises, le personnel municipal et les partenaires sont invités à cocréer une ville plus humaine, plus créative, plus ouverte et plus efficiente. Ses activités touchent l'alimentation, la mobilité, le numérique, les données et l'expérimentation réglementaire.

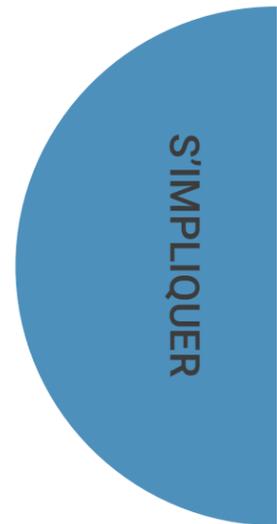
<https://laburbain.montreal.ca/>

Organisme de développement durable Smoothop

Chez Smoothop, nous croyons que les causes profondes des inégalités socioéconomiques et des changements climatiques sont de nature économique. Afin de combattre ces problèmes, nous développons le système des tôks qui vise à offrir un incitatif économique à toute personne qui souhaite faire partie de la transition socioécologique. <https://smoothop.org/>

NAOS Jeunesse – La créativité en action!

NAOS Jeunesse offre, dans les milieux, un programme innovateur axé sur la reconnaissance et l'appropriation par les filles, de leurs forces, de leurs talents et de leurs intérêts afin de soutenir leur persévérance scolaire, sociale, leur bien-être et le développement de leur plein potentiel. <https://naosjeunesse.org/>



Annexe - Portrait détaillé des occupant·e·s

Small Change Fund

Regroupant les projets Montréal Hub, Research for the Front Lines et Research Movement, Small Change Fund agit comme un catalyseur pour les individus et les organisations locales partout au Canada afin d'améliorer l'environnement, de réduire la pauvreté et de promouvoir les efforts de réconciliation. lehub.ca + researchforthefrontlines.ca + resourcemovement.org

Startup

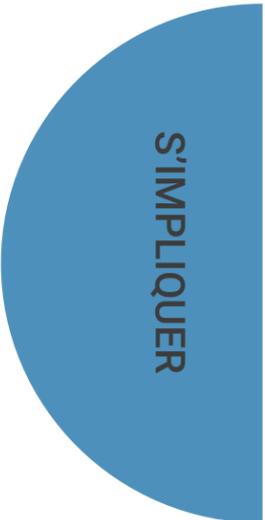
Startup est un incubateur de communautés féminines qui sensibilise et accompagne les femmes en entrepreneuriat et en économie sociale. Startup œuvre pour l'augmentation d'entreprises féminines, pour la réduction du décrochage entrepreneurial féminin et pour rendre l'économie sociale plus inclusive et diversifiée. <https://startup.ca/>

Transition en commun

Transition en Commun (TeC) est une alliance visant à accélérer la transition socio-écologique à Tiohtià:ke (Montréal) à travers le développement de nouveaux mécanismes démocratiques. <https://transitionencommun.org/>

Value Collective

Value Collective est une initiative visant à soutenir le travail de valeur, mais non rentable, en utilisant une pensée et des pratiques alter-économiques. <http://valuecollective.org/>



Archives lesbiennes du Québec

Archives lesbiennes du Québec s'inscrit dans le projet de conserver le bien commun soit d'acquérir, conserver, traiter et diffuser toute information, sur quelque support que ce soit, relative au lesbianisme, aux lesbiennes, aux femmes gaies ou aux personnes queers, aux homosexuelles et à l'homosexualité en général. <https://archiveslesbiennesduquebec.ca/>

LocoMotion

LocoMotion est le réseau québécois pour partager les véhicules de votre quartier: autos personnelles, vélos et remorques à vélo artisanales. LocoMotion accompagne les communautés à prendre le volant de leur projet local à leur façon. info.locomotion.app/

Annexe - Portrait détaillé des occupant·e·s

Espace Jeunesse Milton Parc

L'Espace Jeunesse est un espace dédié aux jeunes de 11 à 17 ans vivant dans le quartier Milton-Parc. Il est avant tout un lieu de socialisation et d'accueil, venant compléter les espaces dont disposent déjà l'Association récréative du quartier. <https://www.miltonpark.org/>

Aux trois sentiers– Soins palliatifs

Nous sommes dévoués à développer des soins spécialisés et personnalisés aux personnes en fin de vie et leurs proches. Nous offrons un accompagnement par une équipe dédiée jusqu'au décès, à l'extérieur des hôpitaux. Que ce soit à domicile ou éventuellement dans une maison de fin de vie à Montréal, nous sortons des sentiers battus pour offrir des fins de vies empreintes d'humanité. <https://auxtroissentiers.org/>

Brèches

Brèches se donne pour mission de nourrir le sens et la connexion au vivant par l'exploration d'une multitude de chemins de connaissance. En suscitant autour de questions philosophiques, sociales et spirituelles des croisements inusités, des rencontres et des expériences singulières, Brèches vise la transformation de notre rapport au monde. <https://www.breches.org/>

Herboressence

Herboressence, c'est notre collectif. Trois femmes : herboristes thérapeutes, aromathérapeutes et naturopathes, dont l'objectif ultime est de prévenir les déséquilibres et vous redonner une autonomie en matière de santé et de bien-être, que ce soit lors de consultations privées ou dans le cadre des ateliers qu'elles animent. herboressence.com

Tasiutigiiit Association

Tasiutigiiit soutient les familles d'enfants autochtones adoptés ou placés, visant à combler le manque de soutien culturel pour les familles interculturelles. L'organisation n'encourage pas le retrait des enfants autochtones de leur communauté, mais offre des services lorsque cela s'est déjà produit. Elle éduque les parents sur les violences coloniales et trauma intergénérationnel, et connecte les enfants à des modèles positifs de leur culture d'origine pour renforcer leur identité autochtone. <https://tasiutigiiit.org/>



Annexe - Portrait détaillé des occupant·e·s

Artenso

ARTENSO est un Centre collégial de transfert en pratiques sociales novatrices (CCT-PSN) affilié au cégep de Saint-Laurent à Montréal. Sa mission est de promouvoir les intérêts généraux et les enjeux propres à la recherche et à l'innovation en art et engagement social dans le domaine de la médiation culturelle. <https://artenso.ca/>

Association québécoise des relieurs et des artisans du livre

L'AQRAL propose à ses membres plusieurs activités qui enrichissent leur savoir-faire. Elle permet également de faire connaître cet art ancien en favorisant la transmission de ces savoir-faire et en préserve ainsi la mémoire, tout en veillant à sa promotion dans la communauté. <http://relieursduquebec.ca/>

Création dans la chambre

Création Dans la Chambre est une compagnie de création en art vivant qui axe son exploration sur l'intime dans des cadres inusités, dépaysants. Ses spectacles multiformes reconnectent l'art de la scène avec le sensible grâce à des procédés artisanaux qui tissent l'intime et le spirituel ; le politique et l'existentialisme. creationdanslachambre.com

Écotone | Espace d'expérimentation

L'Écotone - Espace d'expérimentation est une plate-forme de recherche en arts multidisciplinaires. Elle vise à accueillir des artistes de toutes disciplines en résidence de recherche et de création. <https://facebook.com/espaceecotone>

Enlacés

Spécialisé dans les métiers d'arts textiles, le projet d'Anne-Laure s'articule autour de trois piliers. D'abord, la création d'une ligne de papeterie et d'accessoires destinée à enrichir l'expérience des tricoteurs et tricoteuses, valorisant leur travail avec des cartes d'entretien, des étiquettes personnalisées et des furoshikis. Ensuite, des sacs à projet de tricot seront fabriqués à Montréal, utilisant la sérigraphie et des teintures naturelles. Enfin, des ateliers de sérigraphie et de tricot seront organisés pour enseigner les techniques et promouvoir l'estime de soi, l'accomplissement personnel, la création de liens sociaux et l'amélioration de la santé mentale.

Laboratoire textile

À la rencontre des métiers d'arts visuels, des arts visuels et du design, Laboratoire Textile se spécialise dans la recherche et création en transformant patiemment la matière textile. Par la sérigraphie et le pliage, Laboratoire Textile crée des luminaires graphiques d'inspiration nordique. <http://laboratoiretextile.ca/>

Annexe - Portrait détaillé des occupant·e·s

CRÉER

Le Radeau

Le Radeau, compagnie de danse contemporaine à Montréal, dirigée par Ariane Boulet, Dorian Nuskind-Oder, Nate Yaffe et Catherine Lavoie-Marcus, promeut l'art chorégraphique via créations, soutien communautaire, enseignement et médiation artistique, enrichissant ainsi la pratique et les expressions publiques de la danse contemporaine à Tio'tia:ke/Mooniyang (Montréal). <https://leradeau.ca/>

MAPP Mtl

MAPP_MTL vise à favoriser le développement de la projection mapping tout en offrant une vitrine aux talents locaux et internationaux. MAPP transforme les espaces publics en un terrain d'expression créatif! <https://mappmtl.com/>

Marion-Prune Paycha

Prune est photographe. Elle envisage la photographie comme une enquête sur le réel. À travers ses portraits de personnes et de lieux, elle examine la notion d'invisible. La fréquentation assidue de la Cité des Hospitalières où elle a installé son atelier lui inspire plusieurs projets de documentation du lieu et de ses occupantes. prunepaycha.com

Pétrus

Fondé à Montréal en 2005 par Jérémie Niel, Pétrus s'est distingué par son approche artistique transcendant les disciplines (théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma). La compagnie explore le théâtre-paysage, offrant une interprétation esthétique du désarroi humain et de la finitude métaphysique. Ses productions, mélancoliques et étranges, fusionnent texte fort et expérimentation multidisciplinaire. Pétrus s'installe à la Cité-des-Hospitalières en 2022 où elle présente ANIMALINSIDE, création qui prend une dimension tout autre dans ce lieu hanté par le passé, et ancré dans ses communautés actuelles. <https://ptrus.net/>

Sibyllines

Sibyllines est une compagnie de création en arts vivants. À travers des démarches poétiques et exigeantes, les choix dramaturgiques de Sibyllines voyagent librement sur deux continents, soit celui de l'intimité, de la corporéité et de la sexualité, et celui du pouvoir. <https://sibyllines.com/>

Sophie Bédard-Marcotte

Sophie Bédard Marcotte réalise des films intimistes qui naviguent entre documentaire et fiction et mettent en scène des personnages en quête de sens avec humour et fantaisie. Ses long-métrages ont été présentés tant au Québec qu'à l'international, dans des festivals comme Visions du Réel, IDFA, Hot Docs, le New York Independent Film Festival, ainsi qu'au Centre Pompidou à Paris. <https://www.ladistributrice.ca/realisateurs/sophie-bedard-marcotte>

Annexe - Portrait détaillé des occupant·e·s

Sophie Gailliot

Sophie imagine, dessine et colore avec le cuir comme médium, des tableaux et accessoires, mettant en avant le savoir-faire unique de la marqueterie de cuir. A la Cité des Hospitalières, dans son atelier, elle propose des ateliers grands publics pour faire découvrir ces techniques en réalisant de petits accessoires et bijoux. <https://ateliercub.com/>

Teesri Duniya Theatre

Teesri Duniya Theatre est une compagnie de théâtre interculturelle dédiée à la production de pièces politiquement pertinentes, qui encouragent un changement positif. Nos pièces favorisent la pensée critique, s'attaquent aux injustices, génèrent un dialogue interculturel, créent des opportunités et améliorent la représentation d'artistes diversifiés, racialisés et marginalisés. Nous insufflons à l'art une conscience décolonisatrice et une responsabilité sociale. <https://teesriduniyatheatre.com/>

Un et un font mille

Un et un font mille est une compagnie de création qui crée des oeuvres et des espaces de rencontres qui remettent en question les choix de société que nous faisons pour faire émerger des façons renouvelées d'habiter nos vies individuelles et collectives. <https://un-et-un-font-mille.com/>

CRÉER

Gestion du contrat

Constats et recommandations généraux

La matrice «RACI» vise à clarifier les rôles et responsabilités des parties prenantes du site en fonction de quatre rôles : Responsable (R), Approbateur (A), Consulté-e (C), Informé-e (I).

	Réalisateur·trice	Approbateur·trice	Consulté·e	Informé·e
Gestion locative	Ville de Montréal Entremise	Ville de Montréal	Occupant·e·s	
Autonomisation de la vie sur le site	Entremise Occupant·e·s		Ville de Montréal	RHSJ Musée
Création d'une communauté et d'une gouvernance	Entremise Occupant·e·s			Ville de Montréal RHSJ Musée
Aménagement et gestion du bâtiment	Ville de Montréal Entremise		Occupant·e·s Musée	
Sécurisation	Ville de Montréal Entremise	Ville de Montréal		Occupant·e·s RHSJ Musée
Communication, mise en valeur et rayonnement	Entremise	Ville de Montréal	Occupant·e·s Musée	
Développement et évaluation	Entremise	Ville de Montréal	Occupant·e·s RHSJ Musée	



Freins et défis

- Manque de clarté dans les objectifs visés par l'occupation transitoire : occupation du bâtiment temporaire en attendant un autre projet ou préfiguration d'un projet pérenne? ;
- projet impliquant différents services de la Ville de Montréal n'ayant pas tous une vision et des objectifs communs sur l'occupation transitoire
 - coordination chronophage pour mettre à jour les responsables impliqué-e-s dans le projet ;
 - une tendance à mettre l'emphase sur les enjeux et difficultés à transitionner vers des discussions axées sur la recherche de solutions ;
 - un manque d'informations des services impliqués de la Ville de Montréal: lacune dans la compréhension des objectifs et donc dans la recherche de solutions adéquates ;
- ☒ freins dans les occupations des espaces
 - aller-retour et avis contradictoires entre les différents services de la Ville décisionnaires concernant l'ouverture de nouvelles sections du bâtiment et les activités y étant autorisées (nature des usages, utilisation des espaces partagés) ;
 - la prise de connaissances de l'état et des caractéristiques du bâtiment est d'une telle ampleur et complexité que le temps nécessaire pour l'obtenir peut avoir des conséquences importantes sur sa possibilité d'occupation ;
- ☒ baux de location | peu de flexibilité pour le caractère transitoire des occupations (et donc non permanent)
 - pas de possibilité de produire 2 baux pour un seul espace (dans le cas d'un espace partagé) ;
 - pas de possibilité de produire des baux propres aux postes de travail de l'espace de cotravail: mise en place de conventions de location courts termes chronophages et précarisantes pour les occupant-e-s ;
 - des incompréhensions sur l'accueil d'activités commerciales ;
 - un entreposage interdit malgré la nature sécuritaire et sanitaire du matériel visant à être entreposé (décor de théâtre notamment).

Recommandations

- Sous réserve de viabilité financière du projet suite à la révision des loyers, envisager les occupant-e-s du site — ayant fait leurs preuves — au courant de l'occupation transitoire comme des occupant-e-s à intégrer dans le projet permanent ;
- doter, au sein de la Ville, une petite équipe de gestionnaires de projet dédiée à temps plein au projet de la Cité-des-Hospitalières d'une liberté de prises de décisions afin de faire avancer le projet. Cela éviterait notamment les droits de véto par l'ensemble des responsables au sein des services impliqués de la Ville ;
- aménagements | traitement des projets (caméras de sécurité, rampes pour personnes à mobilité réduite, signalétique, etc.) comme des projets transitoires et non permanents par l'Arrondissement Plateau Mont-Royal et la Division du patrimoine du Service de l'*urbanisme* et de la mobilité de la Ville de Montréal. Cela limiterait les multiples freins et délais en termes d'approbation.

Bilan des heures travaillées

au 31 mars 2025

2023 - 1 496h (Du 26 juin au 31 décembre 2023)

- **1 407h** en gestion continue
 - 94% des heures de 2023
 - 235h par mois, en moyenne
- **89h** en développement
 - 6% des heures de 2023
 - 14h par mois, en moyenne

2024 - 3 241h (Du 1er janvier au 31 décembre 2024)

- **3 097h** en gestion continue
 - 96% des heures de 2024
 - 258h par mois, en moyenne
- **144h** en développement
 - 4% des heures de 2024
 - 12h par mois, en moyenne

2025 - 787h (Du 1er janvier au 31 mars 2025)

- **770h** en gestion continue
 - 98% des heures de 2025
 - 257h par mois, en moyenne
- **17h** en développement
 - 2% des heures de 2025
 - 6h par mois, en moyenne

EN SOMME - 5 524h (Du 26 juin 2023 au 31 mars 2025)

- **5 274h** en gestion continue
 - 95% des heures de 2025
 - 251h par mois, en moyenne
- **250h** en développement
 - 5% des heures de 2025
 - 12h par mois, en moyenne

Bilan des livrables

au 31 mars 2025

Il est à noter qu'au fur et à mesure de l'évolution du projet et de ses besoins, la grande majorité de ces livrables ont fait l'objet de bonifications, ajustements et entretiens, tout au long du mandat. Lorsque la mention "Mise à jour et bonification de livrables" apparaît, on fait alors référence aux livrables du mandat 2021/2023.

Grands faits saillants

- Intégration de l'Association récréative de Milton-Parc ("La Maison des jeunes") et Tasiutigiiit au RDC du pavillon Marie-Morin
- Intégration *Sophie Bédard-Marcotte* (partage du local avec Marion-Prune Paycha)
- Renouvellements des baux
 - Suivis des propositions de location
 - des conclusions de baux
 - des déménagements
- Consolidation d'un système de gouvernance inter-occupant·e·s
- Inventaire, tri et dons des équipements des ateliers, du caveau et du 4e étage
- Ouverture de nouveaux espaces partagés
- Suivi des *Vœux d'hospitalité*
- Mise à jour de la signalétique
- Chantier sur la réservation des espaces partagés
- Nouveaux liens avec les sœurs
- Relances d'un appel à occupant·e·s du cotravail
- Lancement du projet de "Médiation Chapelle"
- Menus travaux de réparation et d'entretien

1. Aménagement et orientation

Signalétiques

Nouveaux livrables

- Signalétique pour l'autonomisation des occupant·e·s dans les espaces communs et partagés (explication de comment procéder, quel bouton appuyer, à qui faire appel, etc.)
- Babillard de la cuisine RDC
- Affichage d'informations urgentes ou relevant de la sécurité des occupant·e·s
- Signalétique pour la circulation et le stationnement (automobilistes, cyclistes, accès barrière, accès pour personnes handicapées)
- Babillard d'accueil avec informations sur la programmation et les règlements du site
- Réalisation du graphisme pour les lutrins à l'accueil du site
- Impression et collage des logos/noms des occupant·e·s à l'entrée du bâtiment Marie-Morin

Mise à jour et bonification de livrables

- Signalétique d'informations et d'interdiction de passage
- Signalétique de la porte d'entrée
- Affichage vinyle pour orientation (Est/ouest, étage, chemin), noms des espaces et noms des occupant·e·s

Guides et procédures

Nouveaux livrables

- Plans à divers usages (accès au site, accès aux services sur le site, localisation des occupant·e·s, etc.)
-

Mise à jour et bonification de livrables

- Plans et guides d'orientation - Travaux de l'avenue des Pins
- Inventaire des besoins en travaux mineurs et majeurs
- Envoi, rôle de premier répondant et mise à jour en continu du tableau de suivi pour les requêtes 1234 du site
- Procédures pour la gestion des bris dans les espaces vacants du site (2e et 3e)
- Suivi des demandes occupant·e·s pour l'ajustement des espaces privés

Diagnostics, registres et inventaires

Nouveaux livrables

- Inventaire des problèmes de connexion au réseau wifi et suivis opérationnels
- Tri et inventaire des équipements, de leurs localisations et propriétaires, ainsi que coordination des dons
 - pour les ateliers
 - pour le caveau
 - pour 4e étage
- Inventaire des problèmes identifiés dans les espaces vacants du site ou à régler à long terme
- Recensement et synthèse des commentaires reçus suite à l'occupation de la Chapelle (diagnostic nécessaire pour le lancement du projet de Médiation Chapelle)

Mise à jour et bonification de livrables

- Mise à jour du tableau des espaces disponibles (ajout des mesures et relevés techniques des garages, ainsi que du 4e étage)

Petits travaux

Nouveaux livrables

- Réparation signalétique patrimoniale (pancarte de téléphone)
- Création d'un outil de recensement des ampoules et néons à changer sur les étages
- Réparation de l'ensemble des pattes des tables dans les espaces partagés et dans l'espace de cotravail
- Recollage des plinthes dans la salle Catherine-Macé
- Réparation/changement de loquets des toilettes communes
- Fixation des stores dans la salle de communauté
- Réparation des charnières des panneaux sandwich
- Sécurisation des toilettes à mobilité réduite (ajout d'une barre d'appui)
- Affichage au 2e et 3e étage pour la sécurisation des lieux (passage interdit, capacités électriques limitées, etc.)
- Sécurisation d'un panneau d'affichage au rez-de-chaussée (présentation du projet)

Aménagements de nouveaux espaces

Nouveaux livrables

- Déménagements saisonniers du mobilier extérieur des jardins pour l'hiver et aménagements de la grande galerie
- Pour les occupant·e·s
- Aménagement des espaces communs et partagés à partir d'équipements patrimoniaux et/ou de seconde main
- Coin détente au RDC - Aile centrale
- Salle de rencontre Le refuge (2e)
- Atelier de couture (3e)
- Achat, déménagement et installation de décorations temporaires ou permanentes (exposition d'œuvres, décoration saisonnière, décoration pour événement, etc.)

Mise à jour et bonification de livrables

- Aménagement et entretien quotidien d'espaces verts dans la cour d'accueil et la cour de ferme (par Herboressence et Entremise)
- Pour les occupant·e·s
- Aménagement des espaces communs et partagés à partir d'équipements patrimoniaux et/ou de seconde main
- Espace de cotravail

Aménagements de nouvelles commodités

Nouveaux livrables

- Achat d'équipement pour l'organisation et la gestion des espaces communs
- Coordination pour l'installation de rampes d'accès universel
- Accordage du piano de l'avant-chœur
- Vidéo d'explication pour l'utilisation du système d'amplification sonore

2. Sécurisation

Signalétiques

Nouveaux livrables

- Interventions ponctuelles en signalétique
 - pour le chantier du sas de l’escalier principal
 - pour les travaux de rénovation de la galerie de la salle de communauté
 - pour les travaux de trottoir de l’entrée principale (accès universel)
- Signalétique d’avertissement concernant la présence de plomb
- Signalétique d’avertissement concernant les capacités électriques des prises

Mise à jour et bonification de livrables

- Restauration du ruban de signalisation de la marche autour de l’autel dans la chapelle
- Signalétique pour Axia maintenance

Guides et procédures

Nouveaux livrables

- Procédures et suivi des enjeux de vandalisme et d’intrusion sur le site
- Plan d’évacuation incendie (secteurs, chemins, issues)
- Coordination pour la mise en place d’une formation auprès de l’Équipe Équipe mobile de médiation et d’intervention sociale (EMMIS)

Mise à jour et bonification de livrables

- Guide de sécurité incendie et des plans d’évacuation
- Nouvelles Formations “Sécurité incendie” des occupant·e·s
- Coordination des occupant·e·s lors d’un exercice incendie
- Mise à jour du registre des responsables occupant·e·s en cas d’incident (Responsable de l’évacuation, etc.)
- Propositions, rassemblement des documents, ajustements et coordination avec les parties impliquées pour l’amélioration des procédures d’Axia Sécurité

Diagnostics, registres et inventaires

Nouveaux livrables

- Évaluation du registre des visiteurs en vue des travaux du sas

Mise à jour et bonification de livrables

- Mise à jour du registre pour la gestion des clés
- Mise à jour du tableau récapitulatif des occupant·e·s - coordonnées, sécurité et emplacement
- État des lieux sur la procédure entourant les cartes d’accès magnétiques

3. Communication, mise en valeur et rayonnement

Signalétiques

Nouveaux livrables

- Déploiement d’une stratégie de communication dans le cadre d’une participation au concours Beau Sauvetage
 - réalisation d’une vidéo de présentation du projet transitoire (disponible sur la page YouTube cité-des-hospitalières en transition)

Mise à jour et bonification de livrables

- Calendrier des communications
- Ligne éditoriale
- Relance de l’appel à candidatures pour la chapelle
- Relance de l’appel à candidatures pour l’espace de cotravail
- Poursuite des entrevues avec les occupant·e·s pour la diffusion de portraits

Événements

Nouveaux livrables

- Organisation des Journées de la culture - édition 2023
 - Conception, organisation, coordination
 - Infolettre, publications permanentes et éphémères, pages Eventbrite spécifiques
- Création d’un comité pour l’organisation d’un événement à rayonnement public en automne 2024
- Organisation de cours de danse contemporaine (été 2023 à automne 2024)
- Co-organisation du barbecue de la rentrée (automne 2024)
- Co-organisation d’événements fédérateurs “Friperie des occupant·e·s” (printemps 2023 et 2024)
- Co-organisation du Bouillon des fêtes éditions 2023 et 2024

Outils de communications

Nouveaux livrables

- Inventaire et réajustement des documents avec les logos Ville de Montréal, Entremise et/ou Cité-des-Hospitalières en transition
- Création d’un nouvel onglet de présentation des occupant·e·s sur le site internet
- Photographie des espaces (vides) pour promotion

Mise à jour et bonification de livrables

- Accueil en continu du public au bureau de permanence et nouvelle formule bonifiée du bureau pour les occupant·e·s
- Ligne du temps des projets et activités
- Site internet
- Envois mensuels d’une infolettre externe
- Animation en continu de réseaux sociaux (Facebook et Instagram)
 - Publications en continu
 - Mise à jour des gabarits visuels
- Mise à jour des Groupes Google et listes de courriels catégorisées à des fins de communications internes et externes
- Mise à jour de la Ligne du temps des projets et activités de l’Hôtel-à-projets

Guides et procédures

Nouveaux livrables

- Procédure d’utilisation des images partagées par les occupant·e·s

Mise à jour et bonification de livrables

- Protocole de visibilité
- Guides et trousse de diffusion pour les occupant·e·s

Diagnostics, registres et inventaires

Mise à jour et bonification de livrables

- Collecte de données en continu
 - Collecte de données et archivage du contenu partagé par les occupant·e·s (événements, etc.) à des fins de rayonnement

4. Gestion locative

pour la Ville de Montréal

Guides et procédures

Nouveaux livrables

- Création de modèles courriel pour la correspondance avec porteur·euse·s de projets - occupations ponctuelles
- Procédures et grille d'appréciation des demandes de type Hôtel à projets (partenaires CDH, partenaires des occupant·e·s, porteur·euse·s de projets pour jardins)
- Gestion des procédures de renouvellement des baux des occupant·e·s (2023 et 2024)
- Gestion des procédures mensuelles de renouvellement des conventions de location des occupant·e·s de l'espace de cotravail, ainsi que révisions de la tarification (2023 et 2024)

Mise à jour et bonification de livrables

- Modèles de Propositions de locations
- Modèles d'annexes locatives
- Révision et nouvelles propositions pour les tarifications de l'hôtel à projets (2023 et 2024)
- Modèle de convention de location court terme
- Modèle de convention de location pour le cotravail
- Guide de formation au système PSM (document pour la perception des paiements par la Ville)

Diagnostiques, registres et inventaires

Nouveaux livrables

- Mise à jour du recensement des demandes d'occupations ponctuelles
- Tableau récapitulatif des catégories d'occupant·e·s, de leurs droits, responsabilités et accès
- Inventaire des demandes d'occupation ponctuelle (Chapelle et CDH général)
- Création d'un registre pour les occupations durant la période de chantier du sas de l'escalier principal
- Documentation de l'achalandage sur le site (occupations pilotes + occupant·e·s de l'espace de cotravail)

Mise à jour et bonification de livrables

- Registres des locations de l'hôtel à projets, des occupations pilotes et des occupations de l'espace de cotravail
- Tableau récapitulatif des occupant·e·s - sélection et suivi des ententes
- Création et mise à jour des dossiers de suivis par occupant·e·s
- Facilitation de rencontres liées à la programmation des jardins (2024)

Diagnostiques, registres et inventaires

Nouveaux livrables

- Évaluation du registre des visiteurs en vue des travaux du sas

Mise à jour et bonification de livrables

- Mise à jour du registre pour la gestion des clés
- Mise à jour du tableau récapitulatif des occupant·e·s - coordonnées, sécurité et emplacement
- État des lieux sur la procédure entourant les cartes d'accès magnétiques

5. Autonomisation de la vie sur le site

pour les occupant·e·s

Signalétiques

Nouveaux livrables

- Signalétique dans la cuisine collective (vaisselle)

Mise à jour et bonification de livrables

- Mise à jour des procédures pour l'utilisation des stationnements du site

Guides et procédures

Nouveaux livrables

- Procédures pour l'occupation de l'espace de cotravail (calendriers de réservation, tableau des présences, etc.)

Mise à jour et bonification de livrables

- Mise à jour des procédures pour l'utilisation des stationnements du site (Document: Guide pour la réservation des salles partagées)
- Guide de l'occupant·e
- Guide d'accès aux jardins
- Procédures de réservations de salles - occupant·e·s
- Procédures de réservations de salles - partenaires
- Procédures pour la réservation de la salle de communauté avec une priorité organismes en arts vivants
- Refonte et création de nouvelles Fiches techniques des espaces communs et partagés
- Création de nouveaux calendriers de réservation partagés entre occupant·e·s

Diagnostiques, registres et inventaires

Nouveaux livrables

- Création d'un sondage et d'un événement de réflexion "La Cité se refait une santé" pour documenter et améliorer les façons de procéder

Mise à jour et bonification de livrables

- Tableau des responsabilités collectives rotatives par/pour les occupant·e·s

6. Gestion de projet

pour Entremise et la Ville de Montréal

Diagnostiques, registres et inventaires

Nouveaux livrables

- Carnet de contacts

7. Création d'une communauté et d'une gouvernance

Événements

Nouveaux livrables

- Organisation et animation des Conseils de voisinage
- Organisation et animation des comités de coordination
 - Comité des Compagnies en arts vivants
 - Comité de l'Espace de cotravail du Noviciat
 - Comité Espaces communs et partagés
 - Comité Gardien·ne·s de la mission
 - Comité Communauté
- Organisation et animation de rencontres avec les sœurs et les occupant·e·s

Outils de communications

Nouveaux livrables

- Organisation de rencontres visant des décisions collaboratives sur les échanges de locaux entre occupant·e·s

Mise à jour et bonification de livrables

- Disques (dossiers de travail) Google propres à chaque comité et générale aux occupant·e·s
- Envois en continu de mises à jour et d'informations sous forme d'infolettres internes
- Médiation et facilitation de rencontres pour la gestion de conflits entre parties prenantes
- Modifications et suppression de l'outil de communication interne (plateforme Slack)

Guides et procédures

Nouveaux livrables

- Politique de lutte contre le harcèlement sexuel et psychologique
- Ébauche d'une procédure de gestion des propositions de bénévolat à la Cité-des-Hospitalières
- Procédure de renouvellement des Vœux d'hospitalité

Mise à jour et bonification de livrables

Pour les occupant·e·s

- Politique de lutte contre le harcèlement sexuel et psychologique
- Ébauche d'une procédure de gestion des propositions de bénévolat à la Cité-des-Hospitalières
- Procédure de renouvellement des Vœux d'hospitalité



Les initiatives des occupant·e·s

avec l'accompagnement d'Entremise

Comité *Espaces communs et partagés*

- Proposition d'une nouvelle méthode de distribution des responsabilités
- Inventaire des équipements partagés
- Début de réflexion sur le réaménagement de la salle des équipements
- Refonte des Procédures de réservations de salles pour occupant·e·s et partenaires
- Mise en place d'une procédure pour la réservation de l'équipement propre à la salle de communauté
- Mise en place d'une procédure pour l'affichage dans les espaces communs
- Défrichage autour de la question du compostage et planification pour 2025
- Démarrage de réflexions sur la remise en valeur de certains espaces inusités
- Projet hivernal sur la grande galerie : mise à disposition de couvertures et station "brevages chauds"
- Rempotage de toutes les plantes du site
- Accordage du piano de l'avant-chœur
- Aménagement d'un espace vestiaire au 2e étage

En *continu*

- Achats d'équipements
- Bouilloires
- Équipements cuisine (fourchettes, filtre pour évier, savon, etc.)
- Chaises hautes de cuisine
- Équipements et produits d'entretien ménagers
- Matériel de rempotage pour plantes
- Produits hygiène féminine
- Trousse à outils
- Tapis de yoga
- Appareil photo et feuilles Polaroid
- Écran Epson portable
- Ampoule pour projecteur Epson
- Câbles audio
- Console de son
- Abonnement à un système de réservation de haut-parleurs
- Cadenas
- Effaceur tableau
- Pompe à vélo
- Tapis de jeux pour enfants
- Coussins pour les bancs de la Chapelle
- Lampes en papier et miroirs pour la tenue d'événements
- Moraillons pour fermeture d'armoires patrimoniales
- Mise à jour du tableau des responsabilités collectives rotatives par/pour les occupant·e·s

Comité *Gardien·ne·s de la mission*

- Production d'un bilan des activités des occupant·e·s
- Rédaction d'une vision d'avenir commune pour la Cité-des-Hospitalières
- Rencontres avec les sœurs
- Rencontres avec les fonctionnaires et les élu·e·s
- Élaboration d'un plan de travail pour explorer l'idée d'un OBNL Cité-des-Hospitalières

En *continu*

- Organisation et animation des conseils de voisinage
- Vérification mensuelle du budget participatif et production de bilans par la trésorière

Comité *Communauté*

- Organisation d'événements fédérateurs
 - Friperie des occupant·e·s (printemps 2023 et 2024)
 - Barbecue de la rentrée (automne 2024)
 - Bouillon des fêtes (2023 et 2024)
- Organisation de la venue de l'organisme Urban Sketchers dans les jardins (printemps 2024)
 - soutien à l'organisation, aux communications et présence du comité lors de l'activité
- Création d'un comité pour l'organisation d'un événement à rayonnement public en automne 2024

Comité *Organismes en arts vivants*

- Déblocage de fonds (subvention de \$100 000) pour l'achat d'équipement pour l'aménagement de la salle de communauté comme espace de répétition et de diffusion pour les organismes en arts vivants
 - matériels fait sur mesure (bloqueur de lumière pour les fenêtres, truss, système de lumière et de son, estrades pour asseoir le public)
- Mise à jour des modalités de réservation de la salle de communauté
- Création d'un guide des modalités mises en place

En *continu*

- Gestion des conflits d'horaires et d'usages dans la salle de communauté

Comité *Espace de cotravail*

- Aménagement d'un espace cuisine
- Réaménagement de l'espace de co-travail
- Aménagement de casiers sécurisés

En *continu*

- Entretien de l'espace et de la cuisine
- Mise à jour du code de vie de l'espace de cotravail

Ententes de réciprocité et autres implications

- Création d'une mosaïque collective de créations d'estampage (*Association des relieurs et artisans du livre*)
- Aménagements et fermetures saisonnières du jardin médicinal (*Herboressence*) (2023 et 2024)
- Réalisation d'un diagnostic et d'une fiche technique électricité de la Chapelle (*Festival TransAmériques*)
- Cours de yoga gratuit bi-hebdomadaires (*Deepa de Teesri Duniya Theatre*)
- Partages d'équipements (*Startup, Artenso, Enlacés, Teesri Duniya Theater, Sibyllines, Archives lesbiennes du Québec, Campus de la transition écologique, Sérénité sonore*)
- Embauche d'une personne en soutien pour la coordination de la salle de communauté (*Sibyllines*)
- Installation d'un tupiq (une tente de contes traditionnelle inuit) dans les jardins pendant deux semaines à des fins d'apprentissages et d'échange culturel avec les occupant·e·s du site (*Tasiutigiiit*)
- Événements friperie du printemps (*Aux trois sentiers*)
- Spectacle de musique pour les sœurs (*Aux trois sentiers*)
- Activité « Une tisane avec Herboressence » lors de l'événement du barbecue de la rentrée (*Herboressence*)
- Offre d'une activité de tricot lors du Bouillon des fêtes (*Enlacés*)
- Offre de places pour le spectacle "Two birds one stone" (*Teesri Duniya Theatre*)

Merci à l'équipe de coordination du projet de la Cité-des-Hospitalières
en transition et aux occupant·es.

Pour toute information complémentaire
écrivez-nous à contact@cdhentransition.ca.

*Un projet transitoire réalisé à la Cité-des-Hospitalières,
un édifice patrimonial de la Ville de Montréal*

Cité-des-
Hospitalières
en transition

ENTREMISE